

## پیکھاتہکانی گپرانہوہی لہ "سرودہ بہردینہکان" دا

نہوزاد ئەحمەد

"سرودہ بہردینہکان" تازہترین تیکستی شیړکو بیکہسی شاعیرہ، شیړکو بیکہس ئەم تیکستہی ناوانوہ چیرۆکە شاعر یان تیکستی والا، واتہ ئەو ہەر لەسەرہتاوہ وەرگر لەناو بازنہی خویندنہوہیہکی تہقلیدیہانہی شاعر ی دہردہہینئو لەناو چوارچیوہ زانراوہکلانی شاعر رزگاری دہکات وناہیلئیت دیلی ئاراستہ باوہکانی خویندنہوہی شاعر بیٹ..لہویشوہ فہزایہکی ئازاد بو خہیالی شاعر ی فہراہم دہکات، واتہ خوینەر دہباتہ نیو فہزاکانی خہیال و زہینی شاعر ی و..ئاسوکانی لیکدانہوہو فرین و چیژی بو والا دہکات. دہیہوئیت ناوبہناو لہخہیالیکی فرینامیزوہ بیہینئیتہوہ نیو واقع ولہواقعیعیشوہ جاریکی تر بو فرین و خہیالیکی شاعر ییانہ.

لہم کارہدا کەرہستہو رگہزہکانی گپرانہوہی تیکہل بہچہشنی خویندنہوہکانی وەرگر دہکات تا ئەم وەرگرہ ئاشناہیت بہفہزایہکی تر و فۆرمیکی تر و رنگیکی تر لہوہرگرتن و خویندنہوہ. دہشیت ئەمہ ہنہدیچار شوکیک لہلای خوینەر دروست بکات و "ئاسوی چاوہروانی"ی خوینەر بلہقینئیت، واتہ دہشیت ئە خوینەرہ لہچونہ نیو فہزاو دیمہنہکانی ئەم تیکستہ والاہداو بہیپی چہمکی(یاسو وئایزہر) ئاسوی چاوہروانیہکەہی بہہژیت وسہلیقہیہکی تری شاعر ی پی بہہخشیت.

بہکورتی شیړکو بیکہس لہم تیکستہدا، جگہ لہوہی لەسەر جوړیکی تر لہخویندنہوہ راماندہہینئیت، دہمانباتہ سەر وردبوہوہش لہچہشناوچہشنئیتی دہق. وەك دہزانین شاعر لہم تیکستہو لہہہندئ تیکستی تریدا، بہرلہوہی بہنووسین بیانخاتہ بہرہدستی خوینەر، پیشت بہرہنگ و دہنگی خوئی بلاویان دہکاتہوہ، ئەمہش کاریگہریہکی تری لەسەر جوړی خویندنہوہی وەرگردا دہبیت کەبہبوچونی من ئەو وەرگرہ خوہخو دہکەوئیتہ ژیر تہئسیری ئەداو خویندنہوہکەہی شیړکو بیکہس. بہلام وردبوہوہ لہچہشناوچہشنئیتی دہق وئامیزانکردنی رگہزہکانی ژانرہ جیاجیاکان لہتیکستیکی والا، یہکیک لہو بابہتانہی میتودہکانی رخنہی نوئی بہدواہوہن و لئی دہکوئنہوہ.

ہمیشہ شاعر بہدوای سەرچاوہی دیکہدا گہراوہ بوئہوہی بہشیوہیہکی تر بونیادہ زمانی وینہیہکانی دروست بکاتہوہ، بہتایبہتی لہدوای ئەو گۆرانکاریہ گہورانہی لہشاعر ی هاوچورخ و نویدا بہسەر فۆرم و بونیادو زمانی شاعر دا ہاتوون. شاعر چیتر باوہری بہسنووروکانی خوئی نہماوہو پەرپوہتہوہ بو نەك تہنہا ئەو دیوی سنووری ژانرہ ئەدہبیہ نزیکەکان، بہلکو بو ہونہرہکانی تریش...کەئەمہش پیوستی بہوزہیہکی شاعر ی گہورہ ہہیہ. ئەمہ بہو مانایہی تیکہلہونی شاعر بہژانرہکانی تر، لہشاعر یہتی دہقہکە کەم ناکاتہوہ، بگرہ فرہرہنگتری دہکات و توانای شاعر ییش دہخاتہ بہرہدم سہنگی مہحہکی نەك ہەر زمانی شاعر ی، بہلکو وینہی تازہو روانینی تازہو موفرہداتی شاعر ی تازہش.

دہشیت رووبہرہکانی گپرانہوہ بہشیوہ ہمہرہنگ و جیاوازہکانی خوئی، یہکیک بیت لہو سەرچاوہ گرنگانہی زمانی شاعر پەنای بو دہبات، بہو پیہی گپرانہوہ لہ شاعر دا میتافۆرو وینہکانی فراوانتر

دەكات و خەيالىكى بەرینتر ھەم بەشاعیر و ھەم بەوەرگىش دەبەخشیت، ئەمە وا لەشاعر دەكات لەدەرەوئى سنوورە تەقلیدیەکانى خۆیەو بۆ زمانىكى تر بگەرپیت، ئىدى دەچیتە نىو ھەریمەکانى گىرپانەو و دىالۆگ و بىوگرافىا و شىوەكارى و بگرە سىنەمايشەو، ھەرەوگەو چۆن ئەو لایەنە ھونەرى و ئەدەبىيەت تىش شاعر ئاویزى خویان دەكەن.

لە "سروودە بەردىنەکان" دا شاعر سنوورى ناوچەکانى گىرپانەو دەپریت و ھەولەدات بەچرپىەكى شاعیرى ولەھەمانكاتدا بەنامازەھىەكى فرەمەودا، وینەکان لەسىماى گىرپانەو ھەھىەكى شاعیریدا بختەروو. كەواتە لىردا (گىرپانەو ھىی) لەناو (شاعیرى) دا فۆرمەکانى خۆى دەشكىنى و فۆرمىكى تری رەنگاورەنگ و ئىستاتىكىيەنە لەخۆدەگرپیت، ئەم فۆرمە تازەھىە گىرپانەو ھىی لە شاعیریدا بواردەکانى حىكایەت و بىوگرافىا و كەرەستە زانراو ھەگەن گىرپانەو ھە كورت دەكاتەو ھە دەیانباتە سەر كەژاوەى شاعیرىيەتیکەو ھە كەھەم خۆى پى جوان دەكات و ھەم گىرپانەو ھىش دەباتە سەر خەيالىكى بەرینتر.

دەشیت لىردا تىكستەكە ناچارمان بكات زاراو ھىەكى دىكە بەكاربەھىن، زاراو ھىەك لەھەردوو ھونەرى گىرپانەو ھە شاعیرەو بىخووزىن، ئەویش: -راوى شاعیرى-یە، یان "گىرپەرەوئى شاعیرى"، لىردا دەنگى شاعیر دەنگىكى زالەو ھەر خۆشى گىرپەرەوئى شاعیرىيەو مەتنە حىكائىەكانمان لەچەند بەشىكى گىرپانەو ھىی و بىوگرافىائامىزدا بۆ دەخاتە بەر زەین. لىردا چا و خەيالى شاعیرىيەنە شاعیر دەپیت بەكامىرەھىەك و بەردەوام بەدوای یادەرىيەكانى خۆیەو دەپیت و لەو یادەرىيەو ھە روودا و دىمەن و وینەکان راو دەكات، لەو یادەرىيە شاعیرىيەو ھە شەپۆلى وینەى شاعیرىمان -بەگىرپانەو ھى بىرەو ھەرىيەكان- بۆ دەخاتە بەر زەین و خەيالى شاعیرى ئىمەى وەرگەرەو.

ئىمە ناتوانىن لەم تىكستە والایەدا خالىك یان ھىلىك بۆ دىارىكردى شاعیرىيەت دەسنىشان بگەین و لەوئىشەو ھە شاعیرىيەت تىكستەكە بپىوین، واتە ناتوانىن لەمیانى یەكى لەرەگەزە كارىگەرەكانى شاعیرىيەتەو لەئىستاتىكاو جىھانبىنى ئەم دەقە ھىولایىە و رەبىنەو، بۆ نمونە ئىقاعى ناوھىكى یان وینەو روانىن یان گىرپانەو ھە دىالۆگ و بىوگرافىا و ھارمۇنىا و ھەلكشان و ھەلۆپىستى فىكرى و..... ھتد، چونكە ھەرىەكى لەم رەگەزە كارىگەرەكانى شاعیر، لەبوونە تىۆرىيەكەیدا، ناتوانىت ھىزىك یان وزەھىەكى شاعیرى بەزمان بەخشیت تەنھا ئەو كاتە نەبیت كە سەرچەمیان دەچنە نىو تۆرپىك لەپەيوەندى بەنىو ھەكداچووى بونىادىكى گشتىيەو كە بونىادى گشتى دەقەكەيە، واتە تەنھا ئەو بونىادە گشتىيە دەتوانىت سروشتىكى جىاواز و داھىنانىكى تر بەو تىكستە بەخشیت.

كەواتە تىكستى وال، كە لىردا سروودە بەردىنەكان بەرجەستەى دەكات، شاعر لەتایبەتمەندىيە جىاوازەكانى دەردەھىنى و لەپەيوەندىيە ئۆرگانىكىيەكانى پىكھاتەكانى خۆیەو سىمايەكى تر بەرەگەزە كارىگەرەكانى شاعر دەبەخشیت بىئەوئى سنوورپىك بۆخۆى بگىشىت. لىردا قەسىدە یان بابلىن تىكستى وال لەپەيوەستكارىيەكى بەردەوامدا دەزى، لەكرانەو ھە پەيوەندىيەكى بىسنووردا خۆى نمایش دەكات، واتە لەنىو ھەزای پەيوەندى و پەيوەستكارى نىوان پىكھاتەكانى دەق خۆى نمایش دەكات كە دەقەكانى تىش یان رەگەزەكانى تىش ئامىزى خۆى دەكات. بەكورتى دەمانەوئى بلىن ئەم تىكستە والایە لەمیانى گىرپانەو ھە سىمايەكى بىوگرافىائامىزدا، رەگەزو پىكھاتەكانى چىرۆكىش لەخۆدەگرپیت و ئاویزى شاعیرىيەت دەقەكەیان دەكات، ھەربۆيەشە تىكستەكەى ناوناو چىرۆكە

شيعر چونكه چهندين رهگهزو پيکھاتهی چيرۆکی خواستوووه و تیکه ئی دهقه کهی کردوون، بۆ نمونه: کهسایه تی(که لیره دا شاعیر خۆیه تی و ههر خۆیشی گیره وهی شيعرییه)، رووداو(که پتر بیوگرافیا یه و له ویدا رووداو هکان دهگیرته وه)، ژینگه یان شوینگه (بروانه "گه لی به دران" وهك شوین و ههروه ها بهرد وهك شوین و ئینجا ماناو ده لاله ته کانی بهرد که نه مه یان باسیکی تره)، ههروه ها شوین و کات و وه سف و تیه و... هتد.

جا له بهر نه وهی ئه م تیکسته به سه ر ده ره وهی خۆیدا کرا وه ته وه، ئیدی له گه ل چه ند ده فیکی تر و چه ند ره گه زیکی تر دا به نیویه کدا ده چن. هیچ ژانریکیش نییه به ته واوی گوزارشت له ژانره کهی خۆی بکات و کاریگه ری ژانره کانی تری به سه ره وه نه بیته، نه شيعر به ته نها ره گه زه کانی شيعر له خۆ ده گریت نه چیرۆک و نه رۆمان و.... هتد، به لکو ئاو یژان بو نیکی شيعری له سه رانسهری ره گه زه کانی ژانره جیا جیا کاندایه دروست ده بیته و تیکستیکی نو ی به ره هم ده هی نیته که ده شیته به تیکستی والا بناسریت. شیرکو بیگهس، به پله ی یه که م، شاعیره، به لام ده شیته شيعر به ته نها ده ره قه تی ئه و خه یاله شيعرییه به رفراوانه ی شاعیر نه یهت که له زه ینی شيعرییانه یدا په نگ ده خواته وه و ده یه و ی به لرفه و هاژه ی شه پۆلی یهك له دوای یه کی وینه و روداو و ئیقاعی شيعرییه وه بیته ده ری، بۆیه ناچاره په نا بۆ ژانره کانی تریش به ریت و به سیما یه کی تازه تر وه ره نگریژیان بکات، ئه مه ش هه روا ئاسان نییه شاعیریک پیکهاته کانی گیرانه وه بناخنیته نیو فه زای شيعرییه ته وه، به لکو پیوستی هه م به توانایه کی زه ینی و خه یالی شيعریانه ی به رین هه یه، هه م پیوستی به رۆشنیری و خویندنه وه ی به رده وام هه یه که شیرکو بیگهس – وهك خۆی له چه ندين چاوپیکه وتندا و توویه تی- خوینه ریکی باشی رۆمانه و ئه وه نده ی رۆمان ده خوینیته وه، شيعر ناخوینیته وه.