



نوسینی : تەیب جەبار

لە دوای راپەرینی سالی (1991)و ، لای ئیمە چوار وەرزه شیعر وەك خۆل دەباری ، ئایە ئەمە دیاردەیهکی باشە یان خراپ ؟! ئەم بابەتە قسە زۆر ھەلەدەگریت ، من لەم وتارەدا مەبەستم ئیە لەسەری بدویم .بیگومان ئەو شیعراڭە ی دوای راپەرین بلابونەتەو ، من ھەموویم نەخویندۆتەو ، بەلام بەردەوام موتابەعە و خویندەنەو ی شیعیری بلۆکراو ھم کردووە ، چی وەك دیوان یان لە رۆژنامە و گۆقاردا ، ھی لاو ، یان ھی بەتەمەن . لە شیعیری نەو ی دوای راپەریندا کەمن ئەو شیعراڭە ی سەرنجی منیان راکیشاو ، ھەرودھا کەمن ئەو نوسینە رەخنەییانە ی لە سەریان نوسراو . ئەو شاعیرە لاوانە ھەقیانە گلەیی بکەن .

یەکیک لەو شیعەرە جوانانە ی نەو ی دوای راپەرین ، کە لەم دواییەدا بلابۆتەو و سەرنجی راکیشام شیعیریکی شاعیر (دلسۆز ھەممە)یە ، کە لە ژمارە (595 پینچ شەممە 2008/7/24) ی پاشکۆی (ئەدەب و ھونەر) ی رۆژنامە ی کوردستانی نویدا بە ناویشانی (بە مردنم) بلابۆتەو . چی وەك ئیقاع ھەرودھا وەك واتا و یەکیتی بابەت . ئەم شیعەرە ھوت مانگە بلابۆتەو و چەندین جار خویندومەتەو و ھەر چیژی لیوھردەگرم ، تەنانەت وینە ی یەکەمی بۆتە وێردی سەر زمانم و بەردەوام دەلییمەو .

بە مردنم

دلسۆز ھەممە – ھۆلەندا

1. بە مردنم کۆتایی دی
2. زستانی پەییوھەندیم بە تو ،
3. دلم قەت پاک نابیتتەو
4. گولدانیکس چینی نەبوو
5. لە سوچیکس زۆر شیرینی مالە کەمدا
6. نەو ھی شکاندت گولە کەم
7. ھەتا رۆژیک
8. لە وەرزیکا ،
9. یەکیکی دیم بۆ بسینی و
10. لە جیگە ی خۆی داینییمەو

وینە ی یەکەم

وینە ی دووھم

| | |
|--------------------------------------|-----|
| چاوم نه بوو | 11. |
| دهست و قاچ و دل و په نجه گانم نه بوو | 12. |
| به فېشه كيكي نابه له د | 13. |
| كوپر و سمر او وشكاو و | 14. |
| كوناودهر بن يان هه لوه رين | 15. |
| نه وهی شكادت روحم بوو | 16. |
| شوشه نه بينراوی هه ستم | 17. |
| وینهی سییه م | |
| نه ستیره كانیس داگره | 18. |
| زه ویم بو هه لكیشی له گول | 19. |
| كو نابیته وه پارچه كانی | 20. |
| ههر به نه زیفه خاتیره م | 21. |
| دلّم قهت پاک نابیته وه | 22. |
| وینهی چواره م | |
| له و ژنانه م | 23. |
| هه موو عوسرم | 24. |
| له تاریکی ته نهاییدا به سر بهرم | 25. |
| بمرم ، | 26. |
| هه لوه ریم ، | 27. |
| دبق بكمه ، | 28. |
| وهك شكوی دار هه نارېکی زور دلته نگ | 29. |
| به سر سه ری شاخیکسی زور چه په كه وه | 30. |
| تاق و ته نها | 31. |
| له لوتكه ی كبریانی خوم | 32. |
| به ك هه ناسه | 33. |
| به قه د بهرزی په نجه توونه | 34. |
| نایه مه خوار | 35. |
| دلّم قهت پاک نابیته وه . | 36. |
| وینهی پینجه م | |

نهم شيعره له (36) دېر پيک هاتوو ، ئيقاعی شيعره كه له سه ره تا وه تا كوتايی ره وتيكي به رده وامي هه يه ، بابه ته كه ش به هه مان شيوه به رده وامه و يه كي تي بابه ت ره چاو كراوه . شيعره كه دابه ش بووه به سر پينج وینه دا ، وینه ی يه كه م (دېری 31) ، وینه ی دووم (دېری 104) ، وینه ی سییه م (دېری 1711) ، وینه ی چواره م (دېری 2218) ، وینه ی پینجه م (دېری 3623) . شاعر وینه كانی جيا نه كردوته وه و بيانكات به كوپله ، به لكو وینه كان زور به جوانی گريدراون به يه كه وه و به رده وامن و ده بیيت به يه كه هه ناسه بيانخوینيته وه ، چونكه ئيقاع وبابه ت به رده وامن ، نهمه

مامه‌له‌ی زیره‌کانه‌ی شاعیر له‌گه‌ل واتا و وینه‌دا دهرده‌خات . شاعیرانی ئی‌مه زیاتر وینه و شیعری کۆپله‌یی به‌کار دینن ، واتا وینه‌کان جیا ده‌که‌نه‌وه ، جا کۆپله‌کان یه‌ک بابته بن یان بابته‌تی هه‌مه‌چه‌شن بن ، یاخود ئیستا لای زۆریک له شاعیرانی لاو ، وینه‌ی تاک دیری دریز به‌کارده‌هینن که له‌خویندنه‌وه‌دا توشی هه‌ناسه‌پرکی و وه‌ستان ده‌بیته . ده‌توانی له‌نیوه‌ی شیعیره‌که‌دا یاخود له‌هه‌ر دیری‌کدا واز له‌خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که‌به‌هینیت و له‌مه‌رامی شاعیر تیئگه‌ی یان تیئگه‌ی ، پیویست به‌ته‌واو کردنی خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که‌ناکات ، چونکه نه‌ئیقاع و نه‌واتا و بابته‌به‌رده‌وام نین . به‌لام (دلسۆز هه‌مه) له‌م شیعیره‌دا شیوازیکی به‌کاره‌یناوه‌ تۆ ناتوانی له‌خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که‌به‌هستی تاکو شیعیره‌که‌ته‌واو نه‌که‌یت ، گه‌ر له‌هه‌ر دیری‌کدا یان کۆتایی وینه‌یه‌که‌دا به‌هستی شیعیره‌که‌ناته‌واو دهرده‌چیته و ناگه‌یته مه‌رام و مه‌به‌ستی شاعیر .

کیشی شیعیره‌که‌چوار بره‌گه‌یه‌ی ، له‌یه‌ک دوو دیردا نه‌بیته له‌نگیه‌کی تی‌دایه . هه‌یچ بایه‌خی به‌سه‌روا نه‌داوه ، به‌لام ئەم پشتگویی خستنه‌ی سه‌روایه نه‌بوته نا ته‌واویه‌که له‌ئیقاعی شیعیره‌که‌دا ، چونکه شاعیر له‌م شیعیره‌دا بایه‌خی به‌ئیقاعی ناوه‌وه‌داوه ، نه‌ویش له‌ریگای واتاوه‌که له‌وینه‌ی شیعیرانه‌دا به‌رجه‌سته‌بووه . نه‌وه‌ی له‌ناوه‌رۆکی شیعیره‌که‌دا دهرده‌که‌ویته ، ئەم شیعیره له‌باریکی ده‌رونی ئالۆزدا نوسراوه ، تۆزیک پشیوی و به‌ربلاوی له‌زمانه‌که‌یدا هه‌یه ، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا شاعیر زۆر زیره‌کانه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل خاسیه‌ته‌کانی دیکه‌ی زمانی شیعیرانه‌دا کردووه بۆ دهربرینی ئەو توپه‌بونه‌ی ناخی خۆی . هه‌روه‌ها کۆمه‌لی وینه‌ی دروست کردووه که به‌دوای یه‌کدا هاتوون بۆ به‌رده‌وام دان به‌ره‌وتی شیعیره‌که .

ئەم شیعیره هه‌ر له‌ناونیشانه‌که‌یه‌وه جیگای تی‌رامان و وردبونه‌وه‌یه (به‌مردنم) . ئەگه‌ر به‌ته‌نها ناونیشانه‌که‌وه‌رگری ، زۆر شت لا دروست ده‌بیته بۆ نمونه : واده‌زانی ده‌یه‌وی بلی به‌مردنم قه‌سه‌م یاخود به‌مردنم مندا‌له‌کانم سه‌رگه‌ردان ده‌بن ، به‌لام که‌ده‌یکاته وشه‌ی یه‌که‌می دیری یه‌که‌می شیعیره‌که ، سه‌یر ده‌که‌ی بابته‌که‌به‌لایه‌کی دیکه‌دا ده‌روات ، که‌زۆر دووره له‌پیشبینی خوینەر (به‌مردنم کۆتایی دی) .

ده‌ستپیک له‌ده‌قدا زۆر گرنگه‌ بۆ راکیشانی خوینەر و هاندانی بۆ به‌رده‌وام بوون له‌خویندنه‌وه . وینه‌ی یه‌که‌می ئەم شیعیره ده‌رگای بابته‌تیکت بۆ ده‌کاته‌وه که‌خوینەر سه‌رسام ده‌کات و ناچاری ده‌کات به‌دوای ورده‌کاری زیاتردا بگه‌ریت ، چونکه وینه‌که‌به‌یه‌کجاری هه‌موو شتیکت پی نابه‌خشیت و خوینەر سارد بیته‌وه له‌به‌رده‌وام بوون له‌خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که ، به‌لکو ئەو سه‌رسام بوونه هانت ده‌دات بۆ ته‌واو کردنی خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که و دۆزینه‌وه‌ی مه‌رامی شاعیر که‌بۆ و له‌چی توپه‌یه :

به‌مردنم کۆتایی دی

زستانس په‌یوه‌ندیم به‌تۆ

دل‌م قه‌ت پاک نابیته‌وه

ئەم چه‌ند دیره‌ پیت ده‌لیته شتیکت رووی داوه ، به‌لام نازانی چیه‌ی ! ئەمه‌توانا و شاره‌زاییه ، وینه‌یه‌کی مه‌فهوم دروست بکه‌یت و خوینه‌ری پی سه‌رسام بکه‌یت و رووداوه‌که‌ش نا دیار بیته تاکو شیعیره‌که‌به‌ته‌واوی نه‌خوینیته‌وه . ئەم خاسیه‌تی ده‌ستپیکه‌لایه‌نیکی گرنگی هونه‌ریتی ده‌ق دهرده‌خات ، که‌شاعیر سه‌رکه‌وتوانه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا کردووه .

خزانی زمان خاسیه‌تیکی گرنگی شیعیرانه‌ی ده‌قه ، شاعیر زۆر شاره‌زایانه له‌چه‌ندین شوین به‌کاری هیناوه و به‌رگی شیعیرانه‌ی کردوته به‌ر شیعیره‌که . له‌وینه‌ی یه‌که‌مدا ئەگه‌ر به‌تووی به‌زمانی په‌خشان و شیوه‌ی ناخاوتنی ناسایی ئەو وینه‌یه دهربری ، وای لیدیته :

دل‌م قه‌ت پاک نابیته‌وه .

زستانس په‌یوه‌ندی من و تۆ ..

به‌مردنی من کۆتایی دی .

شاعیر زۆر به وریاییهوه دپیرهکانی ژیرا و ژور کردووه ، دارشتنی بهرگی رستهکانی شاعرانه دوریوه، که خوینەر ههست دهکات ئەمه زمانیکی جیاوازه له زمانی ناسایی نوسین و ناخاوتنی خه‌ک ، زمانیکه تایبتهت به شاعیر و تایبتهتر بهم شاعیره . له وینه‌ی دووه‌مدا دیسان ئەگەر بتهوی به زمانی په‌خشان و شیوه‌ی ناخاوتنی ناسایی سه‌ره‌تای وینه‌که ده‌ربری ، وای لیدیت :

گوله‌که‌م .. نه‌وه‌ی له سوچیکی

زۆر شیرینی ماله‌که‌مدا شکاندت

گولدانیکی چینی نه‌بوو ،

هه‌روه‌ها خوینەر خۆی ده‌توانی ئەو خاسیه‌ته (خزانی زمان) له وینه‌کانی دیکه‌ش تیبینی بکات . وه‌ک له‌سه‌ره‌وه وتمان زمانی ئەم شاعیره هه‌ندی پشیوی و به‌ربلاوی پیوه‌ دیاره . چونکه زمانی شاعیر پیویسته زمانیکی تۆکه‌م و کورت بپر و اتا دار بیته و له وینه‌دا به‌رجه‌سته بیته ، بۆ نمونه له دپیری (5) دا هه‌ردوو وشه‌ی (زۆر شیرینی) زیاده ، ئەگەر لاشیبه‌یت هیج له ئیقاع و مانای شاعیره‌که که‌م ناکاته‌وه . هه‌روه‌ها له دپیری (14 و 15) دا :

14. کوپیر و سمپراو و شکاو و

15. کوناودهر بن یان هه‌له‌وه‌ریین .

ئهم هه‌موو سیفه‌تانه بۆ ئەندامه‌کانی جه‌سته به سه‌ریه‌کدا به رای من زیاده و له شاعیریته‌ی ده‌قه‌که‌ی که‌مکردۆته‌وه و ته‌نها وشه‌ی (هه‌له‌وه‌ریین) به‌کاربه‌ینایه ، وه‌ک له خواره‌وه :

13. به فیسه‌کیکی نابه‌له‌د

14. هه‌له‌وه‌ریین

ده‌یتوانی به‌دارشتنیککی دیکه کیشی شاعیره‌که‌ی راست بکرایه‌ته‌وه . هه‌روه‌ها له وینه‌ی پینجه‌مدا دپیری (25 و 29 و 30) زۆر درێژن به به‌راورد له‌گه‌ل دپیره‌کانی سه‌رو و خواری خۆیاندا ، ئەو سی دپیره هه‌ر یه‌که‌یان (12) بپرگه‌ن ، به‌لام دپیره‌کانی سه‌رو و خواریان (2 و 3 و 4) بپرگه‌ن . به رای من ئەو سی دپیره به دارشتنیککی دیکه کورت بکرانایه‌وه باشتر بوو . له شاعیردا پیویسته ره‌چاوی روبه‌ری ره‌شایی و سپیایی کاغهن و جه‌سته‌ی نوسینی ده‌ق بکریته ، ئەگەر به مه‌به‌ست نه‌بیته .

شاعیر له چه‌ند شوینیکدا کیمیای وشه‌ی جوان به‌کاره‌یناوه ، وه‌ک (زستانی په‌یوه‌ندیم) یاخود (شوشه‌ی نه‌ببیراوی هه‌ستم) هه‌روه‌ها (تاریکی ته‌نهایدا) و (لوتکه‌ی کبریائی) وهتد .

واتا له‌م شاعیره‌دا ساده و مه‌فهومه ، هیج گری و گۆله‌یه‌کی تییدا نیه و شتی نه‌ببیراوی له پشته‌وه نیه . شاعیر خۆی قسه‌ ده‌کات و خوینەر پیویستی به‌وه نیه به‌ دوای قسه‌که‌ردا بگه‌رێ . واتا راسته‌وخۆیه و له ریگای ئەو پینج وینه‌یه‌وه له مه‌به‌ستی شاعیر تیده‌گه‌یت ، ئەم راسته‌و خۆی مانایه‌ هیژیککی داوه به شاعیره‌که که خوینەر هان ده‌دات به‌رده‌وام بیته له خویندنه‌وه بۆ سوراخی هۆکاری هه‌لچوون و توپه‌بوونی شاعیر .

خه‌یال له‌م شاعیره‌دا ، خه‌یالیکی ته‌نکه . چونکه خه‌یال دوو قوناغی هه‌یه ، قوناغی یه‌که‌م آخه‌یالی ته‌نکه ، قوناغی دووه‌م – خه‌یالی قوول . خه‌یالی ته‌نکه پیی ده‌وتریته وه‌م ، له‌م جووره خه‌یاله‌دا په‌یوه‌ندی نیوان شته هه‌ستیه‌کان تیک ناشکین ، شته‌کان له شوینی خۆیاندا ده‌میننه‌وه و جی گۆرکیان پی ناکریته ، بۆ نمونه له‌م شاعیره‌دا (گولدانکی چینی ، سوچی مال ، چاو ، ده‌ست ، قاچ ، دل ، داره‌نار ، شاخهتد) به‌لکو به ریگای چواندن و به‌راورد کردن مامه‌له‌یان له‌گه‌ل ده‌کری و په‌یوه‌ندی باوی نیوانیان هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌میننه‌وه وه‌ک له وینه‌ی (2 ، 3 ، 5) دا به زه‌قی ئەو حاله‌تی مانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه دیاره . به‌لام له وینه‌ی چواردا هه‌ولی داوه بۆ شکاندنی په‌یوه‌ندی باوی نیوان شته‌کان ، به‌لام سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه چونکه ئەو ئه‌رکه‌ی سپاردوه به چواندنی ئه‌رکی زه‌حمه‌ت و مه‌حال به ریگای رسته‌ی

كار (جمله فعلیه) نهك شتهكان به موجهرد وهرگری و پهيوهندی تازه دروست بکات که ئه مه ئهرکی خه یالی قوله ، وهک له م دوو دیره دا :

18. نهستییره کانیش داگری

19. زهویم بو هه لکیش له گول

له م شیعره دا ئیقاعی فورم و بابهت هاوتهریب و بهرده وامن ، ههرچهنده له سی شویندا وهستان و قفل کردنی تیډایه ، به لآم ئه گهر له خویندنه وه بهرده وام نه بیئت له و شوینه قفل کراوانه دا مه بهستی ته وای شاعیرت دهست ناکه وی . شاعیر به دیری (دلّم قهت پاک نابیتته وه) سی جار شیعره که قفل دهکات ، له وینه ی یه که م دیری (3) ، کو تایی وینه ی چوارم دیری (22) ، کو تایی وینه ی پینجه م دیری (36) . وینه ی یه که م کللی بابه ته که یه که له دیری (3) دا به و دیره قفلی دهکات ، وینه که به شیوه یه کی گشتی باسی بابه تی شیعره که دهکات ، به لآم نازانی ورده کاریه کان چین له بهر ئه وه قفلی دهکات :

به مردنم کو تایی دین

زستانس په یوه ندیم به تو ،

دلّم قهت پاک نابیتته وه

له وینه ی (2 و 3) دا ، باس له ورده کاری حاله تی خو ی دهکات که چون (ئه و – تو) دلّی شکاندوه و موراعاتی حاله تی روحی ئه می نه کردوه :

4. گول دانیکیس چینی نه بوو

.....

6. نه وهس شکانت ... گوله که م

.....

16. نه وهس شکانت روحم بوو

17. شوشهس نه بینراوی ههستم

به لآم وینه که قفل ناکات و تی که ل به وینه ی (4) چوارم ده بیئت ، که باسی خو ی و (ئه و – تو) دهکات که ههرچی بکات تازه ئه م تو پر یه و ناشت نابیتته وه و روحی شکاوی چاک نابیتته وه ، ئه گهر هه موو نهستییره ی ناسمانی بو داگری یا خود زه وی بو هه لکیشیت له گول ، چونکه خاتیره ی هه ر به نه زیفه ، که ئه و حاله ته ی هه ر دوو کیان ته و او ده بیئت ئینجا قفلی دهکات :

نهستییره کانیش داگری

زهویم بو هه لکیش له گول

کو نابیتته وه پارچه کانس

هه ر به نه زیفه خاتیره م

دلّم قهت پاک نابیتته وه

له وینه ی پینجه م دا باسی خو ی دهکات (له و ژنانه م) و باسی دوا بریاری خو ی دهکات و کو تاییش به (دلّم قهت پاک نابیتته وه) ، دوباره کردنه وه ی ئه و دیره له کو تایی ئه و وینانه دا زور زیره کانه یه و له جیگای خو یه تی ، که به و سی قوناغه بابه تی شیعره که ت بو ده خاته روو ، له کو تایی وینه ی یه ک و چواردا پیویست به سوکه وه ستانیک دهکات و له کو تایی وینه ی پینجدا وه ستانی ته و او و تیگه یشتنی ته و او له مه بهستی شاعیر . ئه و رسته یه ههرچهنده رسته یه کی ساده یه و واتاکه ی مه فهمه به لآم به کاره یانی له و سی شوینه دا شیعریتی ته و او ده دا به دیره که و گریدانی واتا و ئیقاعی هه ر سی قوناغی ناوه روکی شیعره که و حاله تی دهروونی شاعیر .

بابه تی سهره کی شیعره که تورهبوونی شاعیره له کهسی بهرامبهر (ئه و - تو) . دلّی قهت پاک نابیتته وه و پریاری داوه به مردنی (شاعیر خوی) کوّتایی بهو زستانی په یوه نندییه بهینیت ، واتا په یوه نندییه که زور سارد و سپره و قهت گهرم نابیتته وه و تاکو مردنیش ههر به سارد و سپری ده مینیتته وه . له وینهی (2 و 3 و 4) دا ، باسی ورده کاری حالتهی خوی و ئه و دهکات ، ئه م روح و شوشه ی نه بینراوی ههستی شکاوه و به پارانه وه و دیاری نایابی ئه و چاک نابیتته وه و پاکیش نابیتته وه ، له بهر ئه وه له وینهی پینجه مدا پریاری خوی دها و له لوتکه ی کبریائی خوی نایه ته خواره وه و دلّی قهت پاک نابیتته وه . ههروه ها خاسیه تیکی جوانی دیکه ی ئه م شیعره یه کیّتی بابته که کرۆکی په یوه ندی نیوان شاعیر و (ئه و) . هه مو وشه و رسته و وینه کان له سهره تاوه تا کوّتایی له و ئا قاره دا ده خولینه وه و پهل و پوؤ بو ئه م لاو و ئه و لا ناهاوینژن . ئه م یه کیّتی بابته جهسته یه کی توکمهی ده که کیه ، چونکه یه کیّک له مهرجه کانی ده قی سهرکه و توه بهرجهسته بوونی مانا و وینه و ئیقاغه له جهسته یه کدا . به لام وهک و تم شیعری زوربه ی شاعیرانی نه وه ی دوا ی راپه رین تاک دپړ و بی جهسته ن و وینه کان نابسته رین به یه که وه و پهرش و بلاون و ده که کانیا ن شل و شیواوه و چیژ به خش نین . وه نه بی ئه م شیعره به دهر بیّت له که م و کورتی ، له وینه ی یه که مدا شاعیر توربه یه و دلّی قهت پاک نابیتته وه بهرامبهر به (ئه و) . به لام له وینه ی دووه مدا پپی ده لی (نه وه ی شکاندت ... گو له که م) ، نه وه ی ده یزانم که مروؤ توربه بوو له بهرامبهره که ی قهت پپی نالیّت گو له که م ، به لکو سیفه تیکی ناشرینی پی دلّیت . له وانیه من زور شاره زای بواری دهر ونناسی نه بم ، نایه ئه مه ده لاله ت له لیبوره یی (دلّسۆز) ده کات ! یان له بهر کیّشی شیعره که وشه ی گو له که می داناوه ، به رای من وشه ی گو له که م له ویدا زیاده ، ده بوایه ئه و وشه یی به کار نه هی نایه و به دارشتنیکی تر کیّشی شیعره که ی راست بگردایه ته وه .

له وینه ی پینجه مدا دپری (25 و 29 و 30) وهک و تمان زور درینژن ، به راورد له گه لّ دپره کانی سه رو و خوارویان . ههروه ها چواندنی کبریائی خوی به دار هه ناریکی دلّته نگ به سه ر شاخیکی چه په که وه به لای منه وه لاوازه ، نه مبیستوه له ناو کوردا خه لک کبریائی خوی به دره ختی سه رشاخ ی چه په ک به راورد بکات ، هه رچه نده ئه مه شیعره و شاعیر سه رفرازه له و جوړی چواندن . چونکه دره خت گه لاریزانی هه یه و جار به جاریش وشک ده بیته وه ، جاری وا هه یه بهرگه ی که ش و هه وای چوار وهرزه ناگریت ، شوینی چه په کیش شوینی دیار و بهرچا و نییه . به لکو ئینسان کبریائی خوی به شتیّک ده چوینی که له بهرچا و بیّت و هپچ شتیّک کاری تی نه کاو و بهرگه ی دیارده کانی سه روست بگری و چوار وهرزه هه ر وهک خوی بمینیتته وه بو نمونه : لوتکه ی شاخ ، کیوی تووش ، قه لا ، گه وره به ردی قه د پال هتد . ههروه ها له وینه ی (5) دا دپری (34 و 35) ده لی :

به قه د بهرزی په نجه توته

نایه مه خوار

ئه وه نده ی من ده زانم (دلّسۆز) ئه ندازیاری میعمار سازه ، ده بوایه زور شاره زای پیوانه ی مه ودا و قه باره بیّت ، سه یرم لیّدی ده لی (بهرزی په نجه توته) ، چونکه په نجه توته بهرزی نییه ، په نجه توته شیوه یه کی لوله یی هه یه ، واتا مه ودا ی درینژی و تیره و نیوه تیره ی هه یه نه ک مه ودا ی بهرزی . من قهت نه مبیستوه کورد بهرزی په نجه بو پیوانه ی مه ودا به کار بهینیت . به لام بو مه ودا ی درینژی و پانی به کاری ده هینیت ، کورد ده لی : درینژی به قه د په نجه یه که ، یاخود ده لی : دوو په نجه یان سی په نجه پانه ، به لام قهت نالیّت په نجه یه ک بهرزه چونکه شیوه ی په نجه لوله یییه و به ته نها به کار هی نانی بو مه ودا ی پانی و بهرزی نابیت .

ناته و او بییه کی دیکه ی شیعره که خالبه نندییه ، که شاعیر وهک زوربه ی شاعیرانی نه وه ی خوی ره چاوی ناکات . ئیتیر نازانم ئه وه به ئه نقهسته یان له نه شاره زاییه . چونکه بو خوینه ری ناسایی و ته نانه ت هه ندی خوینه ری شاره زا و زیره کیش ، جیا کردنه وه ی ئه و وینانه زه حمه ته . مه عقول نییه بو کوّتایی وینه خال دانه نیی و سه ر له خوینه ر بشیوینی . بویه ئه مروؤ خوینه ریکی زور شاعر ناخوینه وه ، به هو ی ره چا و نه کردنی خالبه نندییه وه ، ئه گه ر شیعره که باشیش بیّت . به هیوای بهر ده وامی و شیعری جوان و جواتر و نا شتبه ونه وه ی (دلّسۆز) له گه ل (ئه و) دا .

2009/2/20

بۆ نوسىنى ئەم بابەتە سودم لەم سەرچاوانە ۋە رىگرتوۋە :

1. فن الشعر / د. احسان عباس / دارالثقافة - بيروت / الطبعة الثانية - 1959 .
2. في الرؤيا الشعرية المعاصرة / د. احمد نصيف الجنابي / دار الحرية للطباعة - بغداد / الطبعة الاولى (بلا تاريخ) .
3. النظرية النقدية الغربية / د. عيد الدحيات / المؤسسة العربية للدراسات و النشر - بيروت / الطبعة الاولى 2007 .
4. اوراق الخريف / د. عبدالواحد لؤلؤة / دار رياض الرئيس للكتب و النشر - بيروت / الطبعة الاولى - 2008 .

* له ژماره 38 / نيسانى (2009) نى گوڤارسى هه نار بلبۆته ۋه .