



Laterna magica

چراى سيحريى

ياده و هرييه كانى ده رهينه رى به نيوبانگى سوئدى
ئينگمار بيريمان

وهر گيرانى
دلاوهر قهره داغى

به شى يه كه م

که له سالێ 1918 دا له دایکبووم، دایکم دوو چاری ئەنفلۆنزای ئیسپانیایی* ببوو، من له باریکی ناله باری تهندروستیدا ببووم و هەر له نه خووشخانهش ناوئرابووم. رۆژیکیان پزیشکی خیزانیمان سەردانی کردبووین و کاتێ بینی بوومی، گوتبووی: " ئەم منالە له وه دایه له به دخوراکیدا بمریت. " نه نکم له گهڵ خۆیدا بۆ خانووه هاوینییه که ی خۆی له (دالارنا)** برد بووم، له میانە ی سه فه ره که مان به قیتار که ئەوکات یه ک رۆژی ته وای ده خایاند، چۆره کی ته ر کردبوو به ئاو و به ده مه وه ی کردبوو. که سه ره نجام گه یشتبووینه ئەوی، ئیتر من له سه ر لیواری مردن ببووم. به لām نه نکم توانی بووی دایه نی ک له گوندیکی نی زی ک په یداکات، ئەو دایه نه ژنیکی میهره بان و پرچ زهرد بوو، له راستیدا گه رچی تهندروستیم باشتر ببوو به لām هیشتا هەر رشانه وه و زگ ئیسه ی بهردهوام بهریان نه دابووم.

جگه له وهش یه ک ریز نه خووشیی سه یر سه یر به رۆکیان گرتبووم و نه متوانی بوو بریار بدهم که چما ده خوازم بژیم یان نا. ئەلعان ده توانم مه زهنده ی وه زعی خۆم له وکاته دا بکه م: بۆنی ناخووشی ئاره قه ی جهسته، جلکی شیدار و کۆن، رۆشنایی کزی چراکانی شهو، ده رگای تۆزی ک که لاکراو که ده چۆوه سه ر ژووریکی دی، پرخه پرخی دایه نی نوستوو، ته په ی پی ههنگاونانی په له، دهنگی چه چه و پیچه وانه بوونه وه ی تیشکی خۆر له سه ر سورا حیه شووشه ییه که. ئەلعان ده توانم هه موو ئەوانه وه یادی نمه وه، به لām چ ئاسه واریکی ترسم له یاد نییه. ئەوه دواتر بوو که ترس هات.

ژووری موبه ق ده یروانی به سه ر: دالانیکی تاریکی دیوار به رزی به خشت هه لچنراو، ئاودهستی ده ره وه، به رمیلی خۆل، مشکگه لی قه له وو قولایی هه لخستنی به ره و فه رش.

* سالی 1918 په تایه کی سه خت رووی کرده سوید، به هۆی ئەوه وه که وامه زهنده ده کرا له ئیسپانیاهه هاتی به ئەنفلۆنزای ئیسپانیایی ناوده برا. ئەو په تایه پیشتەر ملوینه ها خه لکی له ئەوروپا مراندبوو، که به ره و سویدیش هات له سالانی 1918، 1919 و 1920 دا هه زله را قوربانیی خسته وه. و. کوردی

** هه ریمیکی باکووری خۆرئاوای سقیه لانه، نزیکه ی له سه دا حه وتی هه موو خاکی سویدی گرتۆته وه و هه نوکه 278 000 دانیشتووی هه یه. و. کوردی

لەسەر ئەژنۆی یەکیك دادەنیشتم و ئەویش شۆربای لە دەفریکدا دەکرد بە دەممەوہ کہ لەسەر سفرەیه کی رەساسیی لیوار سوور دانرابوو. مینای دەفرەکش سپیی و گوئی شینی لەسەر وینە کیشرابوو کہ روناکی کزی پەنجەرە کە ی پێچەوانە دەکردەوہ. لە میانە ی خۆجولاندنم بۆ پێشەوہ و بەملاولادا چەند جۆریکی جیاوازی گوئە ی بینیم ئەزموون دەکرد. لە کاتی کدا کہ سەرم دەجولاند، تیشکە پێچەوانە بوو کانی سەر دەفری شۆرباکەش دەگۆران و شیوەیتر دەخولقان. کوتوپر بەسەر هەموو ئەوانەدا دەرشامەوہ.

دەشی ئەمە ئەووەلین یادەوہریم بی: خیزانە کەمان لەنھۆمی یە کەمی سەری کۆلانی نیوان خێپارگاتان و ستورگاتان دا نیشتەجی بوو.

پاپیزی سالی 1920 ، گواستمانەوہ بۆ فیللاگاتان ی بیست و دوو لەئۆستیرمالم. بۆنی تازە ی بۆیاخ و بۆنی عەردی تەختەیی تازە پۆلیشکراو خانووە کە ی تەنیی بوو. پەنگی پاخەری ژووری منال لەو خانووە نووییەدا زەرد و پەردە ی روناک بە نیگاری سوارە ی قەلاو گوئی میڕغوزارەوہ. دایک دەستی نەرم و کاتی بۆ گێرانیەوہ ی حە کایەت دەپەخساند. باوک بە یانیبە کیان لە نوینیە کە ی هاتە دەری و پێی نا بە قەدە کەدا، ئەوسا بە دەنگی بەرز کەوتە جنیودان. دوو کیژۆلە ی دالارنایی لە موبەقە کە نیشتەجی بوون کە زۆر جارن دلا سوودە گۆرانییان دەچری. پیک لە ژوورە کە ی لای دەرگای حەوشەوہ کچیکی هاوتە مەن و هاوگە مە ی خۆم دەژیا کە ناوی (تیپان) بوو. وی کیژیک بوو سەرچل و خاوەن خە یالیکی چر و پر. من و ئەو کیژە، ئەندامە کانی لەشی خۆمان لە گەل یە کتریدا بەراورد دەکرد و جیاوازی سەیر و سەرنج پراکیشەرمان تیپاندا دەدۆزیبەوہ. ئیدی پۆژیکیان کە سیك بەسەرداھات و گرتینی، بەلام هیچی نەگوت.

کە خوشکە کەم لەدایک بوو من تەمەنم چوار سالان بوو، ئیدی بارودۆخە کە بە شیوەیە کە ی ریشەیی گۆرا: کوت و پر مەخلوقیکی قەلەو و جیاواز کەوتە بینینی پۆلی سەرەکی. من لەنوینیە کە ی دایە دوور خرامەوہ، باجم بەو بوخچە گرینۆکە شاگەشکە بوو، ئیدی شەیتانی حەسەد چنگالی بە دلما کرد، هەل دەچووم، دەگریام، میزو گووم

لەسەر عەردەكە دەكردن و خۆم پیس دەكرد. من و برا گەورەكەم، هەردوو دوژمنە ئەزەلییەكە تینوو بەخوینی سەری یەكتر، ئاشت بووینەو و كەوتینە پلاندانان بۆ كوشتنی ئەو مەخلوقە قیزەو و توورەهاتە. لەبەر هۆیەك لەهۆیەكان براكەم پیی وابوو وا شیواترە من خۆم پلانەكە جیبەجیكەم. من لەووە بوغرا بووم و ئیدی هەردووكمان بە دواى دەرفەتیكى گونجاودا كەوتینە گەران .

لەپاش نیوەرۆیەكى بیدەنگ و خۆرەتاودا كە پیم وابوو بە تەنى لەمالمەو، بەپی دزكى خۆم كرد بەژوورەكەى دایك و بابدا، لەوی مەخلوقەكە لە زەمیلە پەمەیبەكەیدا نوستبوو. كورسییەكم راکیشایە پیشى و چوومە سەرى، لەسەر كورسییەكەو لە پوخسارى ئاساو و دەمە لیکاووییەكەیم دەنۆرى. براكەم سەبارەت بەوہى كە چۆن كارەكە ئەنجامدەم رینوینی تەواوی كرددبووم، بەلام من خەراپ لە موچیارییەكانى حالىی ببووم. لەبرى ئەوہى دەست بنیمە بینى، قەفەسەى سینگیم گوشى. ئیدی یەكەندەردوو لەگەڵ زریكەى كى جەرگەردا بەئاگاها تەو، دەستم نایە سەر زارى، چاوە شینە پاكژەكانى خیل و زەق بوونەو، هەنگاویكى ترم بۆ پیشەوہنا تا باشتەر لەقەرەى بيم، بەلام قاچم هەلەنگاوت و كەوتە سەر عەردەكە.

وہبیرمديتەوہ ئەم كارە رایەل بوو بەچیژیكى بەهیزەوہ كە دواتر خیرا گۆرا بە ترس.

بەسەر وینەكانى منالییدا دادەنەومەوہ و بە زەرەبىن لە پوخسارى دایكم ورد دەبمەوہ، هەولددەم لەمیانەى هەستە پەرتەوازەبووہكانەوہ خۆم بگەيەنە قولایی. با ... من ویم خوش دەویست. دایكم ئەوہتا لە وینەكاندا گەلیك سەرنجراکیشە: پرچی پرى لەناوہراستا شانەكراو و قژی كەوتوو بەسەر هەنیبە پانەكەیدا، روخساریكى سپى نەرم، دەمیكى شەهوانى ئاشنا، برۆیەكى وەستایانە ئەفرینراو، دوو دەستی گچكە و بەهیز. دلی چوارسالانەم خەريك بوو لەئەقینیكى سەگانەدا دەتوایەوہ.

له گهڻ ٿو هوشدا په يوه نديي نيوانمان په يوه ندييه كي هاسان نه بوو. ٽاخر وه فاداريم بوي
بيزار و توورهي ده كرد، ٽه ٽين و هه لايسانم به رامبهري نيگه راني ده كرد. زور جار ان به
نه غمه يه كي سارد و گالته جار پيانه له خوي ده تاراندم. ٽيدي له نائوميدي و له تور پييدا
ده مدايه قولپي گريان. په يوه نديي وي به براكه مه وه هاسانتر بوو، له بهر ٽه وه ي ده بوو
دايكم به رده وام براكه م له باجم بپاريزي كه به زهر و زهنگيكي زور په روه رده ي ده كرد، ٽه
داركاري كردنه درندانه يه ببوه جه ده لي هه ميشه يي و به رده وام ي نيوانيان.

ورده ورده پيم به وه برد كه نوره سه رساميي گا ناسك و گا شيتانه م به رامبه ر دايكم
كاريگه ريه كي كه مي هه يه. ٽيدي خيرا كه و تمه خستنه كاري ره وتاريك كه ده شي
دلخوشيكا و سه رنجمي به لايدا راكي شي. ٽه وه نه خوشيي بوو كه يه كه نده ر دوو هه ستي وي
ده بزواند. ٽه و كاته ي كه منالنيك بووم به نه خوشيي دريژ خايه نه وه، ٽه وه ريگه يه كي
ٽازار اويي به لام بي ٽه ملاولا بوو بو خوگه ياننده نيو ٽاميزي سوزي وي. به لام هه ر زو
به دروه خو نه خوش خستنه م به ره له داده بوو _ ٽاخر دايكم سيسته ريكي به ٽه زمون بوو،
ٽه و جوړه فرتو فيلانهي به سه ردا تينه ده په رين _ ٽيدي ٽه و جا سزايه كي حيسابيي ده دام.

ريگه يه كيتر هه بوو بو سه رنج راكي شاني، به لام ريگه يه كي پر مه ترسي تر بوو: بوم ساخ
ببوه كه دايكم به رگه ي بي باكيي و خه م سارديي ناگري، ٽاخر ٽه وانه چه كي خوي بوون.
فيري ٽه وه بووم كه پي بنيم به سه ر هه ست و سوزي به كولمدا و بكه ومه وازي كردني
كه مه يه كي سه ير كه يه كه مين بنه ماكاني سه رچليي و ساردوسپري بوون. هه موو ٽه و
شتانه م بير نين كه ٽه و كات كردمن، به لام ٽه ٽين له ٽه فراندنا بليمه ته و منيش
له و باره يه وه به خي رايي توانيم سه رنجي وي به لاي هه ستي ناسكمدا راكي شيم.

قورستترين كي شه به ته ني ٽه وه بوو كه هه رگيز هه لومهرجي ٽه وه م بو نه ره خسا نه ينيي
كه مه كه م به ره له داده م، ده مامك فريده م و به ٽه ٽينيكي دوو جه مسه ريه وه رايه ل بم.
دواي سالانيكي زور و دواي ٽه وه ي دايكم به هوي سه كته ي دوو ه مين جاري دلوه له
نه خوشخانه كه وت، له باره ي ژيانمانه وه كه وتينه قسان. له باره ي عه زابي مناليمه وه بوي

دووام و ئەویش پێی لەو هەنا کە ئازاری بەو چەشتوو، بەلام بەو شیوێه نا کە من بۆی چووم. گێراییهوه کە نیگەرانیی خۆی لەوبارەیهوه بۆ پزیشکیی بەنیوبانگی منالان گێراوهتهوه و ئەویش بەحیرسهوه ئاگاداری کردۆتهوه کە خۆی واتەنی (بیانووکانی خۆنەخۆشخستن) م ئەفەرۆزکا. هەر و ئەو پزیشکە دایکمی ئاگادارکردبوو کە هەر سازشکردنیەک بەرامبەرم رەنگە بەدریژایی ژیانم زەرەرمەندم بکات.

بە روونی یادەوهری سەردانیکی ئەو پزیشکە منالانم لەبیرە. هۆی ئەو سەردانە ئەو بوو کە لەگەڵ ئەو هەشدا من تەمەنم گەییبوو شەش سالان، کەچی مەلم بۆ قوتابخانە چوون نەدەدا. ناچار بەزۆرەمەلی بەرەو پۆلی خویندن کیشیان دەکردم یاخود هەلیانده گرتم و منیش لەترسا دەکەوتە هاوارهاوار. ئیدی هەرچیم بینیا بەسەریدا دەریشامەوه. ئەوجا لەسەر خۆ دەچووم و بەلانس تێک دەچوو. سەرەنجام سەرکەوتنم و دەدەست دەهینا و چوون بۆ قوتابخانەم دوادەخرا، بەلام دیدەنیکردنی ئەو پزیشکە منالان شتیەک بوو بێ چەند و چوون.

پزیشکە کە ریشیکی پری هەبوو، کراسیکی یەخە درێژی لەبەردا و بۆنی سیگاری لی دەهات. پانتۆلە کەمی راکیشایە خواری، زەکەرە چرچۆلە کەمی بەدەستیکی گرت و بە پەنجە دۆشاومژە دەستە کەمی تریشی، سێ گۆشەیه کە لەسەر ناوگەلم کیشا. ئەوجا بەدایکمی گوت کە پالتۆیه کە فەرۆی ریشالدار و کلاویکی سەوزی تاریکی چارشیوداری پۆشیوو لەدوامهوه دانیشتبوو: " لێرەدا ئەم کورە هیشتا هەر منال دياره!"

دوای ئەو هێ لەسەردانی پزیشک گەراینەوه مالهوه، بیجامە زەردە کاله چمک سوورەکیان لەبەرکردم کە وینە پشیلەیه کە لەسەر گێرفانە کەمی چنرابوو. بابۆلەیه کە و نسکافییه کە گەرمیان دامی. پاشان بۆ ژووری منالە کە رویشتم کەسەرلەنوی داگیری کردبوو، براكەم سورێژە گرتبوو لەشویینیکی تر دەژیا (هەلبەت لەخوام دەویست بمری، ئاخر ئەو نەخۆشییه لەو دەور و زەمانەدا نەخۆشییه کە خەتەرناک بوو). عارەبانە

دارينهيه كى تايه سوورى تهل زهر دم له دۆلابى ياربييه كان دهرهينا و ئهسپه دارينهيه كم لى بهست. ئيدى ههره شهى قوتابخانه له به خته وه ريبى سهركه وتندا بووه ياده وه ريبه كى خوش.

رؤژيكي زستاني سالى 1965 دايكم ته له فؤنى بو شانۆ كرد و پيى راگه ياندم كه باجم داخلى خهسته خانه كراوه و برياره نهشته رگه ريبى بو برينى لويه كى پيس له گهروويدا بكرى. داواى ليكردم بچم و سهردانى بكه م. منيش وه لاميمدايه وه كه نه تاقه تم ههيه و نه كات، پييمگوت كه من و باجم چ شتيكمان نيبه بهيه كدى بليين، پييمگوت كه باجم ئينسانيكه ههست به هيج شتيك ناكه م به رامبه ريبى و به دلنياييشه وه رهنگه له نيو نوئينى ته گهري مردندا، بهو سهردانه بمه مايه ي ترس و شپرزهبى بوى. كه وامگوت دايكم تووره بوو، سوور بوو له سهر ئه وهى كه ده بى برؤم. منيش هه لچووم و داوام ليكرد هه ولنه دات ناچارم كات. ئه و ناچار كردنه ئه به ديبه: (ده توانيت له بهر خاترى من ئه وه بكه يت.) دايكم ئيدى ته واويك تووره داى له قولپى گريان، منيش ئاماژه م به وه كرد كه هه رگيز فرميسك كارى تينه كردووم. وامگوت و به توندى ته له فؤنه كم به پروويدا داخسته وه.

هه مان ئيواره من له شانۆ مابوومه وه، چوومه سهر ته خته ي شانۆ و له گه ل ئه كتبه ره كاندا ده دووام، پاشان ژماره يه ك بينه ر خويان كرد به هۆله كه دا كه به هۆى باريزه وه دواكه وتبوون، زياتر له ژووره كه مدا مامه وه تا ئيش له ديمه نيك له شانۆنامه ي (ليپچانه وه) ي (پيتره قايس) دا بكه م.

زهنگى ته له فؤن لي درا، ژنه فه رمانبه رى به داله را يگه ياند كه خاتو و بي ريمان له خواره وه يه و دهيه وي قسان له گه ل به رپوه به رى شانۆدا بكا. له بهر ئه وهى ژماره يه ك خانمى بي ريمان ناو هه بوون، بويه من به مونييه كه وه پرسيم مه به ستى كام خاتو و بي ريمانى نه فره تيبه. خانمى

به داله به ترسه وه وه لامیدایه وه که توه خاتوو بیړماني دایکی به پړوه به یری شانویه دهیوهی هه ر تلعان له گهل کوره کیدا بئاخقی.

چووم به پیر دایکمه وه که توهیش به و باریزیه خوی گه یاندبووه شانۆکه. هیشتا به هوی گوشاری خوین و بی هیژی دل و توره بییه وه هه ناسه برکیی بوو. داوام لیکرد دانیسی و پرسیارم لیکرد که چما ده خوازی کوپیک چای بو بینم. وی وه لامیدامه وه که ناخوازی دانیسی و چ تاره زوویه کیشی له چا خوار دنه وه نییه. مه به ست له هاتنه که شی توهیه که هه مدیس هه مان توه وشه گه له توندوتیژ و بی به زهیی و دل ره قانه یی به گویدا بده مه وه که به یانی هه مان توه روزه به ته له فون پییم گوتبوو. دهیویست بزانی روخسارم چون دهنوینی کاتی له دایک و بام حاسیی ده بم و سوکایه تییان پیده که م.

به فری سه ر توه مه خلوقه گچکه فره و پو شه توو ابوو و چند په لیه کی تاریکی له سه ر کومباره که خولقاندبوو. تا بلئی رهنگی په ریبوو، چاوانی له توره ییدا رهش ده چوونه وه و گویشی سوور.

ویستم نامیزی پیدا که م و ماچیکه م، به لام پالیکی پیوه نام و شه پازلله یه کی لیدام (تاخر دایکم هیند وه ستایانه شه پازلله ی ده وه شانده که وینه ی نه بوو، زلله که خیرا وه کی بروسکه داده به زیی، به دهستی چه پیشی دهیوه شانده که هه ردوو تهنگوستیلله ی قورسی شو کردن له په نجه کانیدا و تازاریکی به سوئی ده برده دلوه) من پیکه نیم و دایکیشم دای له کوئی گریان و نازدارانه به سه ر کورسییه کی نزیک میزی وتوو یژدا هه ره سی هینا، توه جا به دهستی راستی روخساری هه شاردا و به دهستی چه پیشی له جانتا که ییدا به دوا ی ده سه سپدا گه را.

له پالیدا دانیستم و دلنیام کرده وه که بیگومان سه ردانی بام ده که م، هه روا پیمگوت که له وه ی گوتوومه ژیوانم و له دلیشه وه تکام لیکرد بمبووری.

به توندى ئامىزى پىداكردم و گوتى: ئىدى له مەودوا زۆرم بۆ ناھىنى.

ھەموو ئەو شتانه له سى شەممەيە كدا پروياندا. له به ياننى رۆژى يەكشەممەى داھاتوودا، ناسياويكى خىزانە كەمان، كە له ميانەى لەخەستە خانە كەوتنى بائدا له لاي داىكم دەژيا، تەلەفۇنى كرد و داواى ليكردم دەسبەجى بچم بۆ لاي، لەبەرئەوھى تەندروستى داىە گەليك خەراپە، پرۆفيسۆر (ناننا سقارتز) ى پزىشكى داىەش بەرپۆھىە بگاتە ئەوى و ھەروھە گوتى لەچاوتروكانىكا نەخۆشيبە كە لييداوھ. بەپە لە خۆم گەياندە ستۆرگاتان ى ھەوت. پرۆفيسۆر دەرگاھى كردهوھ و يەكسەر پيىگوتم كە چەند دەقىقەيەك پيشتەر داىكم مردووھ.

ھيىند ھەپەسام كە دامە كوئى گريان و نەمتوانى خۆم كۆنترۆل كەم. خيرا ئەوھ گوزەشت، پزىشكى پير بە بيەدەنگى پراوھستاو و دەستى گرتبووم. خۆم ھيۆر كردهوھ، وى گيپرايەوھ كە ھەموو شتەكان تا رادەيەك بەخيپايى پرويانداوھ، دوو نۆرە دل لييداوھ كە ھەريە كەيان نزيكەى بيست دەقىقەى خاياندوھ.

لەحزەيەك دواتر و ئىدى من لەو نھۆمە بيەدەنگەدا بەتەنى لەگەل داىكمدا مامەوھ. بەجلكى فلانىلى نووستن و چاكەتە بلوسىكى شينەوھ لەسەر سىسەمەكەى دريژ ببوو. كەميك روخسارى كەوتبوو بەلاداو تۆزقاليك دەمى كردبۆوھ. رەنگى پەريو سيبەر گەمارۆى دەورى چاوانى داوو. ھيشتا قژە رەشەكەى باش شانەكراو بوو - نا ئىدى قژى رەش نەيدەنواند، بەلكو ماشوبرنجى و لەو سالانەى دوايشدا بە كورتى دەيھيشتەوھ. بەلام ويىنەكانى نيو يادەوھريىم دەلئ داىكم قژى رەش بووھ، دەشى تالگەلى ماش و برنجى تيدا بووبى. دەستەكانى لەسەر سينگى دانابوون، پلاستەريكى چكۆلەش بە پەنجەى دۆشاومژەى دەستى چەپيىەوھ.

كوتوپر ژوورەكە تژى بوو لەھەتاويكى بەتيني زستانە. كاتژميرە چكۆلە زەنگدارەكەى پال سىسەمەكە بە پەرۆشەوھ دەيچركاند.

پیم و ابوو دایکم هه ناسه ده دا، پیم و ابوو سینگی به زده بیته وه و گویم له دهنگی هه ناسه دانیتی، پیم و ابوو پیلووه کانی ده تروکین، پیم و ابوو وی نوستووه و هه ر ئه لعان به ئاگادیتته وه: گه مه ی فیلاوییه نه ی باو له گه ل واقیعدا.

چهند سه عاتیک له ویدا دانیشتم، زهنگه کانی کلئسای (هیدئینگ ئیلینورا) واده ی نوئیشان راگه یاند، پروناکییه که گوړا، دهنگی پیانو ده هاته گوئ که له جیگه یه که وه ده ژه نرا. پیم وانییه تازیه بار بووم، پیم وانییه بیرم کرد بیته وه، پیم وانییه که ته نانه ت چاودیری خوم کردبئ یا خود رولیکم بینیبئ _ مه به ستم له و نه خوشییه ی پیشه یه که دلره قانه له ژیاندا به دوامه وه بووه و زور جارن قوولترین ته زمونه کانی دزیوم یان درزی تی بردووه.

زور شتم له و سه عاتانه بیرنایه ته وه که له ژووره که ی دایکما به سه رم برد. شتیک که به توخی و به یرم بیته وه پلاستهره که ی په نجی دوشاومژه ی دهستی چه پییه تی.

پاش نیوه روی هه مان رۆژ سه ردانی باجم له خه سته خانه کرد و هه وائی مردنی دایکم پیدا. به سه رکه و تووی نه شته رگه رییه که بو باجم کرابوو، هه روه ها له هه و کردنیکی سییش قوتاری بوو. هه نو که له سه ر کورسییه کی شینی ژووری خه سته خانه دا، رۆبه که ی به یانی له به ردا، جوان پوش و ریش ته راشکراو دانیشتبوو، ده سته درپژه لاوازه که ی به ده سکی گوچانه که یه وه گرتبوو. ورد سه رنجیدام، چاوانی رۆشن و ئارام و کراوه، دوا ی ته وه ی هه موو ته وه شتانه م گپرانه وه که ده مزانی، ته و ته نی سه ری راوه شاندا و داوا ی لی کردم به ته نها جیی بیلم.

زورترین په روه رده بوونی ئیمه له سه ر و اتاگه لی گونا ه، ددان پیانان، سزا، لی خوشبوون و نوئیدارپژرا بوو، ته وانه هوکاری دیار و ئاشکرای په یوه ندیی نیوان منال و دایک و باب بوون له گه ل یه کتری و له گه ل خودادا. له و په روه رده کردنه دا لوژیکیکی ناوه کی هه بوو که ئیمه ریزمان لی دهنه و پیمان و ابوو لی حالی بووین. ده شی ته م حه قیقه ته یارمه تی له قه بوول کردنی سه رسورپه یینه رانه ی نازیزمدا دایتین. ئیمه نه مان بیست باسی

ئازادىي بىكرى و كەمترىش دەمانزانى تامى چۆنە. ئاخىر لە سىستىمىكى دەسەلتاخوازىدا
هەموو دەرگاكان داخراون.

بەو چەشنى سزاكان بېوونە شتى بەلگەنەويست و ھەرگىز نەدەكرا بىخىنە ژىر پىرسىيار.
سزاكان ھەندىك جار خىراو ساكار بوون ۋەك شەپازللە ياخود بە قوندا كىشان بەلام بوى
ھەبوو لەوپەرى ئالۆزىيدا بن و نەو بەنەو دەستىيان پىھىنرا بوو.

گەر ئىرنست ئىنگمار مىزى بەخۇدا كىردبا، شتىك كە زۆربەى كات و بەھاسانىي
روويىدەدا، ئەوا دەبوو بەدرىژايى رۆژ تەنورەيەكى سوورى تا سەر ئەژنۆ كورت بېوشى.
ئەم سزايە بە سزايەكى ھاكەزايى و پىكەنىناويى مەزەندە دەكرا.

تاوانە گەرەكان سزايەكى نمونەيى دەدران: سزاكە لەساتەوختى بەرھەلدابوونى
تاوانەكەو جىبەجىدەكرا. تاوانبار لاي دەسەلتىكى نزم ددانى بەتاوانەكەيدا دەنا، بۆ
نمونە لاي راھىبەگەل يان لاي داىك ياخود لاي يەكىك لەو ژنە زۆرانەى خزمان كە لە
پىكەوتى زۆرى جىاوازدا لە ھەوشى قەشە دەژيان.

ئاكامى دەسبەجىي ددانپىنانان فەرامۆشكردىكى رەھاي تاوانبار بوو. ئىدى نە
كەس قسەى لەگەل دەكردىت و نە كەس ۋەلامى دەدايتەو. ۋەك تىگەيشتبم ئەمەش
ۋاي لەكەسى تاوانبار دەكرد كە بىكەوئىتە عەودال بوون و سوئ بوونەو بۆ سزاو لى خۆش
بوون. دواى فەراوين و قاو ھەردنەو لايەنەكان بۆ ژوورى باوك بانگ دەكران. لەوئ لى
پىچانەو كە بەرفەراوان دەكرا و ھەمدىس گوى لە ددانپىنانانەكە دەگىرايەو. دواتر
شولكى فەرش تەكاندن دەھىنرا و كەسى تاوانبار خۆى ژمارەى ئەو شولكانەى ديارى
دەكردن كە دەبوو لىي بدرى. دواى ئەو ۋە سزاكە دەسنىشان دەكرا، ئەو جا پىشتىيەكى
سەوز و رەق دەھىنرا، پانتۆل و دەرىپى ژىرەو لەبەرت دادەمالرا، بەدەمدا لەسەر
پىشتىيەكە رادەكشايت، كەسىك توندوتۆل ملتى دەگرت و ئىدى شولك دەوھىنرا.

ناتوانم بلىم ئەو لىدانە ئازارى ھەبوو، ئاخىر ئەو كەشەكەو زەللىيەكە بوو كە ئازارىان
دەووروزان. براكەم خەراپ تر ئەو لىدانانەى پىوھ ديارى دەدا. زۆرجاران داىك لەپال

سیسه مه که یدا داده نیشته و پشتی بۆ ته ده کرد که شولکه که پیسته که ی بریو و هیلی خه تخه تی خویناوی تی کردبوو. له بهر ته وهی من رقم له برا که م و له نۆره تور هیه ناکاوه کانی ده ترسام، بۆیه گه لیک خه نیی بووم که ئاوها به و توند و تیژییه سزا ده درا. که لیدانه که ته و او ده بوو، ده بوو بونیاده م دهستی بابی ماچ کات، ته و جا لی خوشبوون راده گه یه نرا و باری گونا ه داده گیرا، رزگاری و به زه یی ده که وتنه روو. بیگومان ده بوو به بی شیوو به بی موتالای شه وانه سه ربنیته وه. به لام له گه ل ته وه شدا، داگیرانی باری قورسی گونا ه شتیکی مه زن بوو.

جگه له وهش جو ره سزایه کی تر هه بوو که سه خت بوو بۆ منالیک ترس له تاریکی ئازاری بدا، ته ویش به وهی که ماوه یه کی دریژ یان کورت له نیو که نتۆریکدا زیندانی بکری. (ئالما) له موبه ق بۆی گیرا بووینه وه که ریک له و که نتۆره دا مه خلوقیکی گچکه هه یه که په نجه ی پی منالی هار ده خوا. من به ئاشکرا ده مبیست که که سیک له وی، له تاریکییه که دا ده جو لیتته وه، ئیدی ترسیکی بی ته ندازه دایده گرم، بیرم نییه ته وکات چیم ده کرد، ده شی به که نتۆره که دا هه لزیبیتم و خۆم به قولاپه کانیدا هه لواسی بی تا لینه گه ریم په نجه کام بخورین. ته م شیوازه ی سزادان کاریگه ریی خۆی له ته و قاندا بزر کرد دوا ی ته وی ریکه چاره ییم دۆزییه وه: له قوژبنیکی که نتۆره که دا لایتیکی گلۆپ سوور و سه وزم شارده وه، هه رکه له ویدا هه پس ده کرام، لایته که م ده رده هینا و پروناکیم ده گرته دیواره که و وامده نواند له سینه مام. جاریکیان له ناکاویکرا ده رگای که نتۆره که کرایه وه، من له سه ر ته رزه که پاکشابووم و به درۆوه خۆم بوورانه وه. هه مووان که منیان بینی ترسان، جگه له دایکم که گومانی به درۆوه خۆ بوورانه وهی لیکردم، به لام چ به لگه یه کی به دهسته وه نه بوو، بۆیه سزای داهاتووم بۆ نه بپردرایه وه.

به جو ره سزای تریش ئاشنا بووم: قه ده غه کردنی چوون بۆ سینه ما، قه ده غه کردنی نان خواردن، به زۆر هیشتنه وه له سه ر سیسه م، له ژووردا هه پس کردن، وه زیفه ی زیاده له ژماردندا، دار به ده ستتا کیشان، قژ راکیشان، پاک کردنه وهی موبه ق (ته مه یان کاریکی

تا رادەيەك خۇش بوو)، ماوەيەكى ديارىكراو كەس لەگەلت نەدەدوا ... و ئىدى بەم جۆرە.

هەنووكە من لە نائومىدىيە ئەوساى دايك و باجم دەگەم. ئاخىر خىزانى قەشەيەك ژيانى لە پروو، پارىزراو نىيە لەچاوانى خەلكىي. دەبى مالىكە هەميشە كراوھ بىت. رەخنە و وتى وتىي خەلكىي شتىكە بەرھەلدا. دايك و باجم تا ئەوپەرىي لەگەل يەكتىدا كۆك بوون بەلام تەواويك لەژىر بارى ئەو گوشارە ناماقوولەدا دەنەوين. كارى رۆژانەيان تەواو بوونىي نەبوو، پەيوەندىي ژن و مىردايەتییان قورس، دىسپلىنىي خۆییان رەق. هەردوو كورەكەيان سىفەتە كەسىتییەكانى ئەوانیان پىچەوانە دەكردەوھ كە بەردەوام خۆیانیان لەسەر ئەشكەنجەدەدا. براكەم نەيدەتوانى دابىن بى و قىرسىچمەيى خۆى كۆنترۆلكات. باوكىش هەموو گورى خۆى بۆ تىك و پىك شكاندى خستبووھ گەر، ئەمەش شتىك بوو كە ئىدى تىيدا سەرکەوتبوو. خوشكەكەم زۆر بەتىن و تاوو پاسىقىستانە خوش دەويسترا، ئەويش وەلامى خۆشەويستییەكەى بە خود سىپنەوھ و ترسىكى نەرم دەدايەوھ.

من پىموايە دواى ئەوھى بوومە كەسىكى درۆزن، توانىم بەھاسانىي خۆم لەسزادان پەرىنمەوھ. ئاخىر كەسىكى زيادەم خولقاند كە زۆر كەم لەگەل واقىعییەتىي ئەو كارەدا دەھاتەوھ كە من دەمكرد. لەبەرئەوھى نەمدەزانى چۆناوچۆنىي مەخلوقەكەم و كەسىتىي خۆم لەیەكتى جياوھكەم، ئەو مەسەلەيە دەرەنجامى درىژخايەنى لەژيانى گەورەيىم و داھىنانەكاندا بەجىھىشت. هەندىجار دەبوو سەبوورىي خۆم بەوھ بدەمەوھ كە ئەو كەسەى لەدرۆدا بژى حەقىقەتىي خۇش دەوئ.

یەكەمىن درۆيەك كە لەئاگايیەوھ كرىبىتم بەئاشكرا لەزەینمدايە. باجم ببوھ قەشەى نەخۇشخانە، ئىمە بۆ خانوويەكى زەردى نزيك پاركى گەورەى لیلەيانسكۆگن گواستبوومانەوھ. رۆژىكى ساردى زستان بوو. من و براكەم و رەفىقەكانى تۆپەلە بەفرمان دەگرته خانوويەكى شووشەيى قەراغ پاركەكە. زۆر لە شووشەكان شكان. كابرأى باخەوان يەكسەر گومانى لىكردىن و لای باجم شكاتى لىكردىن. ئىدى لىپىچانەوھ

دهستی پیکرد. براكه م ددانی به تاوانه که دا نا، هاوهله کانیشی ددانیان به تاوانه که دا نا. من له موبهق بووم و یهک پهرداخ شیرم ههلقوراند. (ئالما) لای میژی موبهقهوه کولیره ده کرد. له میانه ی شووشه ی ته ماوی پی نهجره که وه ده متوانی سیله ی خانووه شووشه یه شکاوه که چاو که م. (سیری) هاته موبهق و باسی ته و سزا ناهه موارهی کرد که هی براكه م و ره فیه کانی ده درئ. پرسیری لی کردم که چما منیش له و ویرانکاریه دا بووم، شتی که له یه که مین لی پیچانه وه دا نکولیم لی کردبوو (ئاخر له بهر نه بوونی به لگه به شیوه یه کی کاتی ئازاد کرابووم). بویه هه رکه سیری به نه غمه یه کی سوعبه ت ئامیزو راگوزهر پرسیری لی کردم که چما منیش له و شووشه شکانده دا به شداربووم، من ئیدی یه کسه ر تیگه ی شتم که وی ده یه وی تیوه مگیلی، بویه به ده نگیکی ئارام وه لامیمدایه وه که من ته نها راوه ستا بووم و بو ساته وه ختی که ته ماشایانم کردووه، چند تویه لی به فری گچکه م هاویشته وه که بهر براكه م که وتوون، پاشان له بهر ته وه ی قاچم ته زیوه بو ماله وه گه راومه ته وه. به ئاشکرا بیرمه ته وکات هات به خه یالما که: ده بی بونیام ئاوها بدوی کاتی درؤ ده کات.

ته وه داهینراویکی بی ته ملاولا بوو. بریارمدا به هه مان لۆژیک و وهک (دۆن جوان) ی مۆللیر، ببه که سیکی فیلباز. نامه وی لافی ته وه لی بده م که من هه موو کاتی به هه مان ته رز سه رکه وتوو بووم، ئاخر گا به هوی که م ته زمونییه وه که شف ده بووم و گا ره وتاری سه یرم ده نوواند.

خیزانه که مان خزمیکی زور ده وله مهند و خیره ومه ندی هه بوو که ناوی پوره (ئاننا) بوو. هه مووجار داوه تی ده کردین بو ئاههنگی منالان به جادوو بازی و شتی خووشی تره وه، وی هه میشه له دوای ئاههنگه کانیش دیاری گرانبه های سه ری سالی ده داینی، هه موو به هارانیکیش ده یردین بو یه که مین نمایشی سیرکی شو مان له یورگوردن. ته و رووداوه خستمییه نیو وروژانیکی به تین و تاوه وه: سه فهر به ترومبیل له گه ل شو فیره که ی پوره ئاننا و به لای خانووه دارینه گه لی که رۆشنه کانا، بۆنگه لی نه یینی ئامیز، کلاوه

زلەكەى پووره ئاننا، ھەرا و زەنای ئۆركىستراكە، ئەفسوونى خۇئامادە كەردنەكان، نەپەى
 ئاژەلە كىيويەكان لەودىو پەردە سوورەكانى دەرگای سىركەكەوہ. يەككە چىپاندى كە
 شىرىك لە دەرىچەيەكى ژىر گومەزەكەوہ دەرکەوتووه و ئىدى گالتەگىرەكان ترساون و
 زۆر توورەبوون، من لەھەژاندا خەو دەبىردمەوہ و بەدەنگى مۇسىقاىەكى خۇش
 وەئەگادەبوومەوہ: كىژىك دەبىنى بەجلكى سىپى و بەسوارى ماينىكى تابلې رەشەوہ.
 من كەوتە داوى ئەقىنى ئەو ژنە جىللەوہ و وى تەواويك گەمە فانتاسىيەكانى
 گەمارۆدا. من ئەو ژنەم بە (ئىسمىرالدا) بانگ دەكردو رەنگبى خۇشى ناوى ھەر
 ئەوہ بووبى. دەرەنجام خەيالەم سەختىرەن رىچكەى بەرەو واقع گرتەبەر كاتى ئەو
 نەيىنىيەى خۇم لای ھاوپۆلىك و ھاو رىجەيەكم دركاند كە ناوى (نىسى) بوو، نەيىنى
 ئەوہى كە داىك و باىم بە سىركى شۆمانيان فرۆشتووم و بەو زووانە لە مال و لە قوتابخانە
 دەرەھىنرىم تا بكرىمە ئەكرۆبات و پىكەوہ لەتەك ئىسمىرالدا ي شاجوانى ژنانى
 دونىادا بكەومە پالەوانبازىيى. بۆ رۆژى داوى خايلەكەم بلاوبۆوہ و ئابرووم برا.
 خانى مامۆستای پۆل مەسەلەكەى ھىند بە خەتەر وەرگرت كە نامەيەكى توورەى بۆ
 داىكم نووسى. ئىدى ئەوہ دادگايەكى خەتەرنەكى لىكەوتەوہ. رۆوہ و دىوار پاكىرام، لە
 مال و لەقوتابخانە زەليل و رىسوا كرام.
 پەنجا سال دواتر لەداىكم پرسىيى كە چما مەسەلەى فرۆشتنەكەمى بە سىرك لەيادە.
 داىك بەچاكىي لەيادىي بوو. ئەوجا لىيم پرسىيى ئەدى بۆچى كەس بە سوعبەت
 مەسەلەكەى وەرەگرت ياخود ھاوسۆزىي بەرامبەر ئاوها فانتاسىيا و چاوقايمىيەك
 نەنواند. ئەدى بۆچىي كەس نەيتوانى لەخۆى بپرسى باشە بۆچ مناللىكى ھەوت سالانە
 دەخوازى مال جىبىللى چونكە بە سىركىك فرۆشراوہ. داىك وەلامىدامەوہ ئاخىر خۆى و
 باىم زۆر جارەن بەدەست درۆو فانتاسىيەكانەوہ ھەراسان ببوون. داىك ئەوكات
 لەھەژمەتا راپوژى بە پزىشكىكى بەنىوانگى منالان كەردووه و ئەويش بۆى دووپات
 كەردۆتەوہ كە چەند گەنگە منال لە زووهوہ فىرىت جىاوازى لەنىوان فانتاسىيا و واقىعدا

بکات. بۆیه که بونیادهم درۆیه کی دزیوو شاخدارى کرد، ئەوا دەبى سزایه کی حیسایی له سەر بدریت.

حه قم لهو هاوړپیه ی پیشووم کرده وه به وه ی به چه قوی براکم به دهوړی هه وشى قوتابخانه دا راومنا. کاتى ژنه مامۆستایه ک که وته به ینمانه وه، من هه ولما مامۆستاکه بکوژم.

له قوتابخانه دوورخامه وه و فه لاقه یه کی باشکرام. پاشان ئەو هاوړی خه راپه م ئیفلیجی منالان لییداو مرد. من خه نیی بووم. بۆ ماوه ی سى هه فته له قوتابخانه مه ره خه سیان کردین و ئیدی هه موو شتى له بیر کرا. به لام من خه یالم هه ر لای ئیسمیرالدا بوو. سه رچلییه کانمان خه ته رترو ئەقینه که مان به لرفه تر ببوو. له گه ل تیپه ربوونی زه مه ندا کیژیکی ترم له پۆله که ماندا خوشویست که ناوی (گلا دیس) بوو. به و جوړه من خیانه تم له (تیپان)، له هاوگه مه به وه فاکه ی خوّم کرد.

پارکی سۆفیا هیم گه وه بوو، به سهر (قاهالا قیگین) دا دهینوړی، دیویکی رووه و یاریگا که و دیوه که ی تری رووه و قوتابخانه ی بالای ته کنه لوژیا و به قوولی بۆ ناو لیلیانسسکوگن دریژبۆوه. ئاپارتمانەکان زۆر نه بوون و لیرو لهوئ له رووبه ریکی فه راوانی به رزایی و نزمانیدا بلاو ببوونه وه.

تا راده یه ک به ئازادیی پیاسه م به و ناوه دا ده کرد و زۆر له شته کانم ئەزمون ده کرد. به تاییه تی گۆرستانی کلێسایه ک، که بینایه کی چکۆله ی به خشت رۆنراو و دوور له وسه ری پارکه که وه بوو، سه رنجمی به لای خویدا راکیشا. له میانه ی هاوړپیه تی به ستنم له گه ل پاسه وانی نه خوشخانه که دا که جه نازه ی له نه خوشخانه که وه بۆ قه برسانی کلێساکه ده گوازه وه، زۆر چیرۆکی سه یرم بیست و زۆر جه نازهم له جوړه ها داوه شانی جیاوازا بینی. بینایه کی تر که له راستیدا چوونه ژووره وه بۆی قه دهغه بوو، ئەو بینایه ماشینی

ناوهندی لی بوو که تیایدا چوار فرنی گه وره نیله یان دهات. به گالیسکه ی واگون خه لوز ده هیئراو له لایه ن که سانی ره شه وه دهرژینرایه ئاگره که وه. واگونه کان له ئه سپ به سترابوون و له ههفته یه کدا چند رۆژیک دهاتن. گونییه کان له لایه ن زه لامگه لی روخسار به جه لاتین پۆشراوه وه بو ئه و ده لاقه پۆلایینانه هه لده گیران. ئاوها جاروبار کاروانی نه یینی له پارچه ی خویناوی جهسته و دهست و قاچی بردراو ده هیئران و له کوره کانا ده سوتیئران.

یه کشه مه نا یه کشه مه یه ک باجم قوداسی بالای له کلئیسای نه خوشخانه که ری کده خست و کلئیسای پر ده بوو له سیسته ری جلکی ره شی یه کشه مومان پۆش به چارشوی سپیی و کلای سؤفیا هیئیمان نابوو سهر پرچه جوان بردراوه کانیا نه وه. به رامبه ر هه وش قه شه خانوی سۆهیم هه بوو که سیسته ره زۆر پیره کان، ئه وانه ی که ژیان خویان به خشیبوو نه خوشخانه که، ده ژیان. ئه وانه وه کی راهیبه ده ژیان به دابی توندوتیژی دهیره وه.

ههر به راست من به خواست و په یجورییه وه بیر له و سالانه ی ئه ووه لئیم ده که مه وه. فانتاسیا و هه ستم خۆراک ده دران و چ ساته وه ختیکم بیرنایه ته وه که بیزار بوویتم. به واتایه کی تر رۆژه کان و سه عاته کان ده ته قینه وه به ساته وه ختی نایاب و خه ونی چاوه روان نه کراو و ساته وه خت گه لی ئه فسوناوی. ئه لعان هیشتا ده توانم به نیو دونیای منالییمدا بییم و بچم و سهر له نوی روناکیی و بۆن و خه لک و ژوور و له حزه و ئیماو نه غمه و شته کان ئه زمون بکه مه وه. ئه و له حزانه به ده گمه ن له گه ل که سی کدا باس ده کرین، به واتایه کی تر فیلمی کورت یا خود دریژن و به ته رزیکی هه ره مه کیی ده ره یئراون.

ئیمتیازه کانی مندالییتی: ئه وه یه که بی چ ریگریک له نیوان سیحر و شوربای ئاردی جۆدا بچولیتی، له نیوان ترسیکی بیسنوورو شادومانیه کی ته قینه وه ییدا بچولیتی. چ سنووریک نییه ته نها قه ده غه کان و یاساکان نه بی که تاریک و زۆر جاریش تیگه یشتن لییان زه حمه ته. بو نمونه بیرمه من له ژماردنی کات نه ده گه یشتیم. ده یانگوت: تو ئیدی پیویسته له گه ل کاتدا رابییتی، تو ئیدی کاتر میریکت هه یه و خویشتی فیری کاتر میری

کردوو. له گهڼه ټهوه شدا به ژماردنی کات رانه هاتم. ټاخر من درهنگ ده گه یشته قوتابخانه، درهنگ به ژمه خواردنه کانا راده گه یستم، بی پخوا له باخچه ی نه خوځخانه که دا ده هاتم و ده چووم، شتم ده بینی و خه یالم ده کرده وه، کاته که به سه رده چوو، شتیك بیری ده خستمه وه که رهنگی برسیم بی و ئیدی ټه وه شه ریکی بو ده نامه وه.

سهخت بوو شته فانتاسیا کراوه کان له شته واقعییه کان جیاوه که یت. گهر زورم له خووم کردبا ټهوا ده شی توانیbam واقعییه تم وهک واقیع بینیا، به لام ټاخر خیوو تارمایی ههر هه بوون. ټه دی چیم لی کردبان؟ ټه دی هه کایه ته کان، چما واقعیی بوون؟ ټه دی خودا و فریشته کان؟ ټه دی مه سیح؟ ټاده م و ههوا؟ ټوفانی نوح؟ ههر به راست ټه دی ئیبراهیم و ئیسحاق چین؟ چما ټایا ئیبراهیم نیازی سه برینی کوره که ی هه بوو؟ به وروژانه وه دیقه تی په یکه ره له کانزا هه لکولراوه که ی (دوری) * م ده دا، خووم لی ده بوو به ئیسحاق، ټه مه حه قیقه ت بوو: باوک نیازی هه بوو سه ری ئینگمار بری، بیرکه وه چ ده بوو گهر مه لایکه ته که دواکه وتبا. ټهوا ټه وان ده گریان، خوین فیچقه ی ده کردو ئینگماریش به رهنگه په ریبه وه زه رده خنه ی ده هاتی. ټه مه حه قیقه ت بوو.

ټه وجا نور هی عاریزه ی فیلمه که هات.

*

چهند هه فته یه ک پیش جیژنی له دایک بوون بوو. جه نابی (یانسون)، شو فی ره که ی پوره ټانای بی ټه ندازه ده وله مند، جلکی ره سمی شو فی ری له به ردا و به بریک دیارییه وه هات و ههروهک جارن خستنییه زه میله ی دیارییه کانی سه ری ساله وه له گه نجینه ی ژیر

* Gustave Dore : 1832 _ 1883 گرافیکیریکی به نیوانگی فه رهنسییه و یه کیکه له گه وره ترین ټه هونه رهنده نی که سالانی سه ده ی نوزده وینه ی گرافیکیان بو کتیب کیشاوه. و. کوردی

قالدرمەى نھۆمى دووھمدا. بەتايبەتى کارتۆنيكيان تيدا بوو كە سەرنجى نەدى و بدىيانەمى بەلای خۇيدا راکيشا: ئەوھ کارتۆنيكى قاوھىي رەنگ و خواروخىچ بوو كە لە كاغەزى سەر کارتۆنە كە نووسرا بوو: فۆشنیش. فۆشنیش كارخانەيە كى فۆتوگراف بوو لە هامنگاتسباكىن. ئەو كارخانەيە تەنھا كاميراي نەدە فرۆشت، بەلكو كاميراي سينەمايى راستەقىنەشى دەفرۆشت.

من زياتر لەھەر شتيكىتر حەزم لە كاميرايە كى سينەمايى بووھ. ساليك پيشتر بۆ يەكە مينجار چووبووم بۆ سينەماو لەوئى فيلميكم بينى لەبارەى ئەسپيەكەوھ، وابزانم ئەو فيلمە ناوى (رەشە جوانەكە) و بىرۆكەى فيلمەكە لە كتيبيكى بەناوبانگى منالانەوھ ھەلگۆزرا بوو. ئەو فيلمە لە سينەماى (ستيور) پيشاندرا و ئيمەيش لە ريزى پيشەوھ دانىشتين. بۆ من ئەوھ سەرەتا بوو. لەويدا تايەكم ليھات كە ئيدى ھەرگيز بەرينەدام. ئەو سيبەرە بيدەنگانە پوخسارە رەنگ پەريوھ كانيان دەكردە من و بە دەنگيكي نەبيستراو لەگەل نھينيترين ھەستما دەئاخوين. شەست سال تپەريوھ، چ شتيك نەگۆراوھ، ھەنووكەش ھەمان (تا) بەرى نەداوم.

دواتر لە پاييزدا سەردانى ھاوپۆليكى خۆم كرد. وى ئاميريكى نومائشى سينەمايى و چەند فيلميكى ھەبوون. دیداریكى بۆ من و تيبان ريكخست. من پوخسەتم وەرگرت كە ئاميرەكە ئيش پى بكم و خانە خویش كەوتە موغازەلە كردنى تيبان.

جيژنى لەدايكبوون جيژنيكە تەژيى بە خواست و ئوميد. دايك بە دەستيكي پۆلايينەوھ ئەو جيژنەى بەريوھ دەبرد. ئاخىر دەبوو ريكخستنيكى مەزن ھەبى لەوديو سروتى ميوانداريى و ژەمە خواردن و دیدەنى خزمان و ديارىي جيژنى لەدايك بوون و خۆئامادە كردنە كە نيسەبيە كەنەوھ.

لای ئيمە ئيوارەى جيژنى لەدايكبوون جيژنيكى ئارام بوو كە سەعات پينج بە نوئى جيژنى لەدايكبوون لە كلیسا دەستی پى دەكردو پاشان بە ژەميكى دلشادانە بەلام جلهو گيراو و داگيرساندنى مۆمى سەر پەلكى درەختى لەدايك بوون و خویندەنەوھى ئينجیل و

زوو چوونه نیو جیگهوه دریژهی پیدهدرا، ئاخو دهبوو زوو لهخه و رابین و فریای ری و
 رهسی نویژی بهیانی له دایک بوون کهوین که ئه و دور و زه مانه هه ر بهراستی نویژی
 بهیانی بوو. هیشتا چ دیارییهک دابهش نه کرابوو، بهلام ئیواره به شادومانییهوه
 بهسهرده برا که تیایدا پیسهکی گهلی فیستیقالهکانی له دایک بوون دهژهنرا. دواي نویژی
 بهیانی به مؤم و شهپوورهوه، چیشتی بهیانی جیژن دهخورا. ئیدی باوک ئه رکه
 کههنوتییهکانی بهجیهیناون و جبه قهشهیهکهی دادهکهند و پالتویهکی رهشی
 دهپوشی. وی میزاجی ساف و گوتاریکی ئیرتیجالیی به شاعر بو میوانهکان دهبیژا،
 گۆرانیهیهکی بهو بۆنهیهوه دهچریی، پیکی شهراب له بهختهوهریی یه کتر هه لده بررا، باجم
 لاسایی هاوکارهکانی ده کردهوه و ئهوجا هه مووان پیدهکهنین. هه ندی جار بیر شادییه
 ساکار و دلخوشیی و نازکیی و سهخیی تهبعیهکهی باجم ده کهونهوه بیر. هه موو ئهوانه
 لهودیو تاریکیی و قورسایی و درندهیی و دهسبلاوییه کهیهوه شاردرابوونهوه. که بیر له
 هه موو ئهوانه ده کهمهوه، پیم وادهبی که من له زهینمدا بهرامبهر باجم ناحه قیم کردوو.
 دواي بهرچایی، هه مووان دهچوونهوه نیو نوینهکانیان و بو چهند سهعاتیک دهنووستن.
 دهبوو ئه و ریگخستنه ناوهکییه هه ر له کاردا بی، سهعات دووی پاش نیوهرۆ و ریگ
 له کاتی خۆرئاو بووندا قاوهی پاش نیوهرۆ دههینرا. ئه وه ئیدی ده رگای مال ده کهوته سه ر
 پشت بو هه موو کهسی که ئارهزوو بکا پیروزیایی جیژنی له دایک بوون لهحهوشی قهشه دا
 بکات. ژمارهیهک له میوانهکان مۆسیک ژهنی حیسایی بوون و ئیدی بهزوری ئاههنگی
 پاش نیوهرۆ دهبووه کۆنسیرتیکی ئیرتیجالیی. بهو جوهره ترۆپکی به تامترین رۆژانی
 جیژنی له دایک بوون نیژیک دهبووه که ئه ویش ژهمی شیو بوو. ئه و ژهمه له موبهقه
 فهراوانه که دهخورا و ئیدی به شیوهیهکی کاتیی ته کهیتی کۆمه لایهتی هه لده گیرا.
 هه موو خواردنه کهکان له سه ر میزی موبهق دادهنران و سه ری قاپهکان ده نرانهوه، ئاخو
 دیارییهکانی جیژنی له دایک بوون له سه ر میزی خواردن دابهش ده کران. زه میلهکان
 دههینرانه ژووری، باوک به سیگاریک و په رداخیک بادهی (پونش) هوه سه رپه رشتیی

دابه شکردنی دیارییه کانی ده کرد، شیعر ده خوینرایه وه، چه پله لیده درا و شیعره که راقه ده کرا. ئاخر به بی شیعر دیاریی نه بوو.

هه نووکه نۆره ی عاریزه سیننه ماییه که هات. براکه م ئه وه ی وه رگرت.

کوتوپر بۆراندنم، به توندی سه رکۆنه کرام، خۆم له ژیر میزه که دا شارده وه و له ویدا دامه قولپی گریان، داوایان لی کردم بیپر مه وه و کر بم، رامکرده ژووری منال، له وی که و تمه جنیودان و نه فرهت کردن، به خه یالدا هات پراکه م، دوا جار له حه ژمهت خه فهت خه وم لی که وت.

ئا ههنگه که ش هه ر درپژه ی هه بوو.

ئیواره یه کی درهنگ خه بهرم بووه. (یرترو د) له خواره وه گۆرانییه کی فولکلوری ده چریی، گلۆپه کانی شه و داگیرسابوون. سلایدی کادانی له دایک بوون و مه عبودی شوانانی کلپسا به کزیی له سه ر په فه ی دۆلابه به رزه که ده دره وشایه وه. له سه ر میزه سپییه چه رمه که و له نیو دیارییه کانی تری براکه مدا، عاریزه سیننه ماییه که به لو له چه ماوه که ی و عه ده سه ی مسینی جوان و شوینی به کره ی فیلمه کانییه وه، دیار بوو.

برپاریکی خیرامدا، یه که نده ردوو براکه م خه بهر کرده وه و سه وداو مامله یه کم له گه لدا کرد. پیشنیارم بۆ کرد سه د سه ربازه فافۆنه که می بده می و ئه ویش عاریزه سیننه ماییه که یم بداتی. ئاخر (داگ) ی برام خاوه ن سوپایه کی گه وره و هه میشه له گه ل هاوړپیکانیدا له شه ره وه ده گلا. پیکه وتننامه که به قایل بوونی هه ردوولامان به سترا.

ئیدی عاریزه ی فیلمه که بووه هی خۆم.

ئه وه ئامیریکی ئالۆز نه بوو. سه رچاوه ی روناکییه که ی گلۆپینیکی کیرۆسین بوو، هه ندله که شی به سترا بوو له خولخلۆکه یه کی دداندار و ده سکیکی خاچ ئاساوه. له پرووی دواوه ی سنوقی سلایده کاندا ئاوینه یه کی ها که زایی هه بوو. له و دیو عه ده سه که یه وه کونیکی هه بوو بۆ شریتی رهنگا ورهنگی فیلمه که. ئامیره که سنوقیکی چکۆله ی ئه رخه وانیی رهنگی چوارگۆشه ی هه بوو. به شیکی هه ندی سلایدی شوشه یی تیدابوو،

بەشەكەى تىرىشى فىلمىكى زەردباوى سى و پىنج مىللىمى لى خۇگرتبوو. فىلمەكە نىزىكەى سى مەتر درىژ و بە بەكرەيەكەوۋە چەسپىنرابوو. لەسەر بەرگەكەى نووسرابوو: ئەم فىلمە ناوى خاتوو (ھۆلىيى) يە. ئەدى ئەم خاتوو ھۆلىيە كى بوو؟ كەس نەيدەزانى، بەلام دواتر پروون بۆۋە كە ئەو ناوە سىنۆنىمىكى مىللىي زاراۋەى خواۋەندى ئەقىنە لاي مىللەتانى زەرياي ناوەرەست.

بۆ بەيانىي خۆم خزانە كەنتۆرە فەراوانەكەى ژوورى منالان، عارىزەكەم لەسەر قوتوويەكى شەكر دانا، گلۆپە كىرۆسىنەكەم داگىرساند و روناكىيەكەم ئاراستەى ديوارە بەسپىي بۆياخكراۋەكە كرد. پاشان فىلمەكەم لەناو عارىزەكە نا.

لەسەر ديوارەكە وىنەى مىرگىك وەدىارەكەوت. كىژىك لە مىرگەكەدا راکشابوو، بەئاشكرا ديار بوو كە جلكى خۆمالىي پۆشيوە. ھەندلەكەم جولاند (ئىدى شتىك پرويدا كە راقە ناكرى، ناتوانم بە وشەيەك سەرسامىي خۆم دەربرم، دەتوانم لەھەركاتىكدا بۆنى مېتالى گەرم، بۆنى غوبار و دەرمانى مۆرانەى ناو كەنتۆرەكە، بۆنى ھەندەلەكەى ناو دەستم و سىبەرە لاكىشەيە جولاًۋەكەى سەر ديوارەكە لە يادەۋەرىمىدا بژىنمەۋە.)

ھاندلەكەم جولاند و كىژەكە خەبەرى بۆۋە، دانىشت، بە كاۋەخۆ ھەستايە سەر پا، دەستى رايەل كرد، سورايەۋە و لاي رەستەۋە ديارنەما. خۆ گەر لە بادانى ھاندلەكە بەردەوام بام، ئەوا كىژەكە ھەمدىس لەويدا رادەكشايەۋە و ھەموو جوولەكانى پىشۋوى دووبارە دەكردنەۋە.

ئاخر دواجار ئىدى ئەو جوولاً بوو.

※