

دوا ده ريساي عهشق (له كوئى چل ريساكه)

چيروكى شهمسى تهريزى و جهلاله دديني رومي

د. عوسمان ياسين

باشه؟ رومي وهلامى ده داته وه: ئەمه پتوه ندى به چۆنیه تى روانىنى مهسه له كه وه هه به، هه ندى جار ده بىت هه موو په يوه سته كان تىك بشكىنىت تا به سه ر خوتدا سه ربكه وى، ئىنجا ئەگه ر پتوه ندى به كامان به خىزانمانه وه توندوتۆل بىت، پله وپاى به به ر زمان له ناو كۆمه لگادا هه بىت، ئەمانه هه موو رىگرن و ده بىنه به ربه ست له سه ر رىگای گه يشتمان به خوا وه ند، له بهر ئەوه پتوبسته له سه رمان ئەوه په يوه ستانه هه پروون به هه پروون بكه ين، پتوبسته ژيانمان له هه موو شتىك پاك بكه ينه وه تا به عهشقى خوا وه ند بگه ين.

... ئەگه ر كه سىك دل پاك و دلنه رم بىت، له مه ستىدا زياتر دل پاك و دلنه رم ده بىت، ئەگه ر كه سىكىش قىن له دل و دل رهش بىت، به مه ست بوون خراپتر ده بىت، له بهر ئەوه زۆرىه ي خه لك ئەمه ي دوا بىانن، بۆيه شه راب له هه مووان حه رام كراوه.

رومى روو له هه موو ناماده بووانى مه بخانه ده كات و پىيان ده لىت: هاو رپىانم مه ي شه رابىتى بى تاوان نىبه، له بهر ئەوه ي خراپترىن شت له ناوه وه مان فرى ده دات، له و باوه رده ام كه ده بىت له شه راب دوور بكه وىنه وه وه نه يخۆ بىنه وه، له بىرتان بىت كه ناك رىت گله يى له مه ي بكرىت له سه ر ئەوه كرداره ي كه مه يخۆر ئەنجامى ده دات، پتوبسته هه موو تووره يى و رق و كىنه يه ك له ناوه وه ي

پىشتر له هه ردوو ژماره ي ۲۱۷ و ۲۱۸ گوڤارى رامان (۳۰) ريساي عهشق له كوئى ۴۰ ريسادا به دوو بهش بلا و كرده وه، لىره دا (۱۰) ده ريسا كه ي دىكه بلا و ده كه ينه وه. كه له دوا به شه كانى (چواره م و پىنجه م) رومانى (چل ريساي عهشق - Forty Rules of Love) ي نووسه رى تورك ئەليف شافاك (شفق) - Elif safak خراونه ته روو. (بۆ زياتر ناگادارى بوون له سه ر ئەم نووسه ره و به ره مه كانى پروانه: د. عوسمان ياسين، رومان نووس ئەليف شافاك: ئەوه نووسه رى به مه يلى سۆڤىگه ر بىانه ي خۆى ئافره ته بى ده نگه كان به قسه ده هىنئى و خه لكه په راويز خراوه كان ده دوتىنئى، رۆژنامه ي هه ولير، ژماره ۱۹۹۴ رۆژى پىنج شه مه، ۲ تشرىن يه كه م، ۲۰۱۴، لاپه ره كانى ۱۶-۱۷)

بهشى چواره م: ناگر، ئەوه شتانه ي كه وىران و هه پروون به هه پروونى ده كهن

Fire, THE THINGS THAT DAMAGE, DEVASTATE, AND DESTROY

رومى له سه ر داواكارى شه مس ده چىته مه بخانه، سلىمانى سه رخۆش به بىننى سه رى سوور ده مىنئى، رومي پىي ده لىت: من به ئەزموونىكى سۆڤىگه ر بىانه دا تىده په رىم، شه مس منى ناردوووه بۆ ئىره، تا ناووناوبانگم له كه دار بىت. سلىمانىش پىي ده لىت: جا ئەمه شتىكى



نەلیف شافاک

خۆمان نەهیلین، لە دواییشدا هەرچی دەیهوویت با مە ی بخواتەوه، ئەوهی نایهوویت با نەبخواتەوه، مافی ئەوهمان نییه که رەفتاری خۆمان بەسەر کەسانی دیکەدا بچەسپین، زۆرلیکردن لە تاینیدا نییه. لاپەرە ۳۵۰ چاپی عەرەبی ۲۸۲ فارسی ل ۱۵۷ ئینگلیزی.

* * *

عەلەئەددین چاوه‌روانی دەرڤەتییکی دەکرد تا بە باوکی بلیت کیمیای بۆ داخوازی بکات، تا ببیتە هاوسەری، ئەگەر گوتیشی وەک خوشکت وایه، وەلامی دەداتەوه که پێوهندی خۆتینان لە نێواندا نییه، بەلام کاتیک باوکی دەبینیت بە بوتلیک شەراب دەگەریتەوه مالم، سەری سوردەمینێ و پیتی دەلیت: وات لیهاات ئەی مەولانای مەزن؟ بەو پیرییه مە ی دەخۆیتەوه!؟

لەوکاتەدا شەمس پەیدا دەبیت و بە عەلەئەددین دەلیت: که بەرپزەوه قسە لەگەڵ باوکت بکه، من پیم گوت بچیتە مەیخانە، دەتوانین قسە لەگەڵ یەکتەر بکهین، ئەگەر توورەبیت بیناییت نەگرتیت، ئینجا باسی ئەم ریتسایە ی بۆ دەکات: (ریتسای ۳۱) ئەگەر دەتەوێت باوهرت بەهێز بکهی، پێویستە لە ناوهوی خۆت نەرمونیان بیت، چونکه بۆ تۆکمەبوونی پروات وەک شاخیک پێویستە دلت سووک و سادە بیت وەک پووشەلەیهک. هەموو کەسێک دەتوانیت فیری دلنەرمی بیت، ئەگەر تووشی رووداوێک، یان نەخۆشییهک بیت، یان زیانیکت پێ بکهوێت، ئەم رووداوانە فیرمان دەکەن

چون که مەتر خۆبوست بین و زیاتر حەکیمانە و دلنەسۆزانە بێر بکهینهوه، هەرچەندە ئیمە فیر دەبین چون بە چاویکی دادپەروەرانه سەیری شتەکان بکهین، بەلام کەسانیکیش هەن دلیان رەقە و زیاتر فیری توندوتیژی دەبن. ئەو هۆکارە ی که وات لی دەکات زیاتر لە راستی نزیک بیستەوه، ئەوهیه که دلت فراوان بکهی، تا هەموو مرۆڤایەتی لەباوهرش بگرت و ئەو دلە ببیتە رووبەرێکی فراوانی خۆشەویستی. لاپەرە ۳۵۳ چاپی عەرەبی ۲۸۲ فارسی ۱۵۸ ئینگلیزی

کاتیک شەمس و رۆمی لە کۆری مەستبووندان شەراب دەخۆنەوه، رۆمی دەلیت: کۆت و بەندە تاینییەکان گرنگن، بەلام پێویستە نەبنە قەدەغەکراوه‌کان. دواتر شەمس باسی ریتسای سی و دوو دەکات: (ریتسای ۳۲) پێویستە هیچ شتیک بەرەستی نیتوان تۆ و خواوەند نەبیت، نە گەوره زانایانی تاینی و قەشە و کاهینه‌کان، یان هەر ریتیشاندەرێکی تاینی دیکە و گەوره‌پیاوه روحانییه‌کان، تەنانەت بیروباوهری خۆشت. متمانەت بە بەها و پرنسیپەکانی خۆت هەبیت، بەلام بەسەر خەلکانی دیکەدا مەیانچەسپین، ئەگەر تۆ دلی کەسانی دیکەت شکاند، خاوەن هەر باوهرێکی تاینی بیت، ئەوه باوهرێکی باشت نییه. لاپەرە ۳۵۶ چاپی عەرەبی ۲۸۷ فارسی ۱۶۰ ئینگلیزی.

دواتر شەمس بە رۆمی دەلیت: لە بتپەرستی بە هەموو جۆره‌کانییەوه دووربکهوه، لەبەر ئەوهی بینیت لیتل دەکات، باخواوەند بەتەنیا ریتونیت بکات، هاوهرێکەم فیری راستی بە، بەلام ئاگاداریه که ئەو راستییانە ی لات دروست دەبن، نەبنە راستی کۆنکریتی.

* * *

گولی بیابان دەچیتە مائی رۆمی و بەدوای شەمسدا دەگەریت، سەرەتا که کیرای خیزانی رۆمی دەبینیت ئەم ئافرەتە بەم شیوهیه خۆی پیشکەش دەکات: من ئافرەتییکی لەشفرۆش بووم، ئەو شوینە پیسەم بە جی هیشتوو، چل جارن خۆم شوستوو، چل جارن نوێژم کردوو، سویندم خواردوو که واز لەپیاوان بەینم و نەهیلتم تخونم بکهون، لەمە بەدوا ژبانم بۆ خواوەند تەرخان دەکەم.

کیرا هەوالی هاتنی ئەو ئافرەتە بە رۆمی دەگەیهنیت، شەمس دەزانیت گولی بیابانە، دەلیت بایتە ژورەوه، کیرا پیتی دەلیت: بەلام خەلک چیمان پێ دەلین ئەگەر

ئافره تىكى وا بىتته بنمىچى مالەكەمان؟ شەمس وەلامى دەداتەو دەست بۆ ئاسمان بەرز دەكاتەو: ئىمە ھەموومان لەژىر يەك بنمىچدا ناژىن؟ پاشا و گەدا و پاكىزە و لەشفرۆش، ھەموومان لەژىر يەك ئاسمانداين. كىرا ھەست دەكات شەمس بۆ ھەموو پرسىيارەكان وەلامى ئامادەى ھەيە.

كاتىك گوللى بىبابان دىتە مالى رۆمى، شەمس دلخوشى خۆى پى رادەگە يەنەيت، بەلام ئەو ئافره تە لە خاوەن لەشفرۆشخانەكە دەترسىت كە وازى لى نەھىنەيت، ئەو كاتە شەمس پى دەلەيت: عەقلىت ساف بكة كچەكەم، ئەو رىسايەت لەبىر بىت: (رىساي ۳۳) ھەرچەندە مرۆف لەم جىھانەدا تىدەكۆشەيت بۆ بەدبەيتانى ئامانجىكى گىرنگ، بەلام بەمردنى، ھەموو شتىك لە دوای خۆى بەجى دەھىلەيت، تۆكە لە نەبوونىيەو ھەروەك ئەمە، ھۆشيارى بە نەبوونى، نەوەك ئەو ھەولى بەدبەيتانى دەدەين، وامان لى دەكات كە بەردەوامى بە ژيان بەدەين. لاپەرە ۳۸۴ عەرەبى ۱۷۲ ئىنگلىزى ۳۱۰ فارسى.

گوللى بىبابان لەلايەن شەمسى تەبرىزى و رۆمى پىشوازى لى دەكرىت و لای خۆيان دەبەيتلەو، كىرا شوپنى ھەوانەو ھەيە مالەو ھەيە خۆيان پى نىشان دەدات و دەگەرتتەو. شەمس پى دەلەيت: دەبەيت بەيانى ئامادەى ئەو سەمايە بىت كە پىشكەشى دەكەين. كىرا سەرى سوردەمىن و پى دەلەيت: چ سەمايەك؟

سەمايەكى روحي كە پىشتر نەتبىنەو، ئەم سەمايە سەماي دەرويشەكانە و پى دەگوترىت (سەماع)، پىشوازى لەھەر كەسەك دەكەين كە بىتە ناو ئەو سەمايە، ئەوانەى خولياي خۆشەويستى خواوەندىان ھەيە. لاپەرە ۳۸۵ چاپى عەرەبى

سولتان وەلەدى كورى رۆمى باسى رۆزى نمايشكردى سەماكە دەكات و دەگىرتتەو كە شەمس گوتوويەتى: جوانى لە چاوى تەماشكارانەو، خەلك ھەموو سەماكە دەبىن، بەلام ھەر كەسەك بە جۆرىك دەبىن، كەواتە نىگەرانى بۆ چىيە؟ ھەندىك ھەزى لى دەكەن، ھەندىكى دىكە ھەزى لى ناكەن و خۆشيان ناويت.

سولتان وەلەد بە شەمس دەلەيت: من دەترسم كەس ئامادەى نمايشى سەماكە نەبەيت.

- نىگەران مەبە، لەوانەيە خەلكانىكى ئەم شارە منبان خۆش نەويت، تەنانەت باوكىشتيان خۆش نەويت، بەلام ناتوانن فەرامۆشمان بكەن، فزوليان و ايان لى دەكات، كە ئامادە بن. لاپەرە ۳۸۶ چاپى عەرەبى

بەلام ئىوارەكەى كاتى نمايشكردى سەماكە ھۆلەكە پى خەلك دەبەيت، پادشا كەيخەسرەو لەگەل راوئىكارانى لە پىشەو دادەنیشن.

سەرەتا دەنگى مۆسىقاي ناى دىت، دوای ماوہيەك بەرە بەرە دەنگەكە كەم دەبىتتەو و نامىنەيت، رۆمى دەردەكەو وىت و بەخىرھاتنى ئامادەبووان دەكات، دواتر شەش دەرويشى خۆى بەدوایدا دىن، كە بەرگىكى سپى درىژيان لەبەردايە، دەستيان لەسەر سنگيانە، بۆ رۆمى دەچەمىنەو، تا بەرەكەتى لى وەرگىر. مۆسىقاي ناى دەست پى دەكاتەو، ھەريەكەيان بەدەورى خۆيدا دەسوورپتتەو، لای خوارەو ھى كراسەكەى بەريان (كە وەك تەنورە وايە) وەك گوللى لۆتس دەكرىنەو، بەخىرايى بە دەورى خۆياندا دەخولپتتەو، دەنگى رەبابە و دەف لەگەل ناى تىكەل بەيەكدى دەبن، شەمس كە پۆشاكىكى رەشى لەبەرە، وەك بايەكى بىبابان دىتە ناو سەماكە. سەرنجى خەلك رادەكيشن و خەلك پىيان سەرسام دەبن، دوای تەواوبوونى ساماكە رۆمى روو لە ئامادەبووان دەكات و پىيان دەلەيت: ئەو سەمايەى دەرويشان پى دەگوترىت (سەماع)، لەمە بەدوا ھەموو دەرويشەكان لە ھەموو زەمانەكاندا ئەم سەمايە دەكەن، دەستىكيان روو و ئاسمانە و دەستىكى دىكەيان روو و زەمىن، ھەر خالىكى خۆشەويستى كە لە خواوەندەو بەدەستى دەھىن، بەلەين دەدەين كە بەسەر ھەموو خەلكدا دابەشى دەكەين و دەبىەخشىنەو. لاپەرە ۳۸۹ چاپى عەرەبى

پاشا كەيخەسرەو كە دلخوشىيەكى زۆرى پتوہ ديارە، پىش ئەو ھى شوپنەكە بەجى بەھىلەيت، كىسەبەك پارە فرى دەداتە شوپنى نمايشكردى سەماكە، پارەكە ھەموو بەو شوپنەو بن قاچى خەلكەكەدا بلاو دەبىتتەو. ئەمە شەمس نىگەران دەكات و بە كارىكى نەشباو و شوورەبى دەزانەيت، لەبەر ئەو بە پادشا كەيخەسرەو دەلەيت: ئىمە بۆ پارە سەما ناكەين، سەماع سەمايەكى روحيە، تەنيا لە پىناوى خۆشەويستى خواوەندەدا دەپكەين، لەبەر ئەو ئەى خاوەن شكۆ پارەكەت لەگەل خۆت بەرەو، پارەكەت

بو ئیتره سوودی نییه. لاپه ره ۳۹۱ چاپی عه ره بی
 ئەم قسه یه پادشا که یخه سره و ریسوا دهکات و به
 تووره بی شوینه که به جی ده هیلتیت.

* * *

شه مس له باره ی سه ماکه وه (سه ماع) ده دویت، ئەوانه ی
 ده مارگیر و ناسۆی بیرکردنه و هیان ته سکه ده لیتن
 سه ماکردن هه رامه، به لام من ده لیم که خوا وه ند موسیقای
 به هه موو شیوه کانییه وه پی به خشیوین، چۆن لیمانی
 هه رام دهکات. ئە ی نابین هه موو سروسه گۆرانی
 ده لیت؟ هه موو شتیتیک له م گهردوونه دا به ریتیم
 ده جوو لیتته وه، لیدانه کانی دل، شه قه ی بالی بالنده کان،
 هه لکردنی با له شه وانی گهرده لوولاوی، ده نگه کانی
 لیدانی چه کوشی ناسنگه ر، ئەو ده نگانه ی که له ناو
 ره حمی دایکی دهوری کۆرپه له ده دن. هه موو ئەمانه
 نه غمه یه ک ده لیتن، سه مای ده رویشه کانیسه ئەلقه یه که
 له و زنجیره هه میشه ییبه ی هۆرمۆنی گهردوون. هه روک
 چۆن ناوی ده ربا هه موو زه ربای له ناوه ی خۆی
 هه لگرتوه، سه مای نیمه ش ره نگدانه وه ی نه یینییه کانی
 گهردوون و داپۆشینه کانییه تی. چند کاتر میتریک پیش
 ئەوه ی سه ماکه ده ست پی بکات، من و رۆمی چووینه
 ژوو ریتی هیمن و خه ربکی لیورد بوونه وه کامان بووین،
 دو اتر شه ش ده رویش هاتنه لامان، ده ستنو ئیزمان شوش
 و هه موومان به یه که وه نو ئیزتی جه ماعیمان کرد، دو اتر
 پۆشاکه کامان پۆشی، هه ر ره نگیک له پۆشاکه کامان
 مانای خۆی هه بوو، ره نگیکی ساده مان هه لبارد که
 ره نگ زهوی بیت، کلاوه ره نگ عه سه لییه کامان کیلی
 قه برمان بوون، ته نووره سپیبه که مان کفمان بوون، عه پای
 ره شیش هیمای قه بره، سه ماکردنه که ش هیمای ئەوه یه که
 چۆن سو فییه کان نه فسی خویان ده تاویننه وه. سه ماکه
 به ده نگه ی نا ی ده ست پی دهکات.

بشنو از نی چون حکایت می کند

از جدایی ها شکایت می کند

بییسه نه ی چۆن به سه رها ت ده گیتته وه

سکالا له جیا بوونه وه دهکات

شه مس له و قسه یه په شیمان نه بوو که دوای سه ماکه به
 پادشا که یخه سره ی گوتبوو، به لام له وه دلته نگ بوو که
 رۆمی خسته بارو دۆخیکی زۆر ئالۆزه وه، رۆمی ریز و
 حورمه تیکی زۆری له لایه ن خه لکی قۆنییه هه بوو، به
 تاییه تی پادشاکه ی، به لام ئیستاکه رۆمی که میک

له باره ی ژبانی خه لکی ناسایی ده زانیت، که لیتیکی
 گه وره له نیوان خه لک و ده سه لاند ارندا هه یه. شه مس
 هه ست دهکات ئیستاکه له و شاره دا له کۆتایی ژبانی
 نزیک ده بیته وه.

هه موو خۆشه ویستی و هاو ریتییه کی راسته قینه
 چیرۆکی وه رچه رخانیتی چاوه روان نه کراوه، ئە گه ر دوای
 خۆشه ویستی هه روک خۆمان ماینه وه، دیاره وه ک
 پتویست خۆشه ویستیمان نه کردووه. به هۆی شیعر و
 موسیقا و سه ماوه تا راده یه کی باش وه رچه رخان ی رۆمی
 به ره و کامل بوون چوون، چونکه زانایه کی توند رده بوو،
 حه زی به شیعر نه ده کرد، ته نیا گوتار بیتریک بوو بو
 خه لک، به لام ئیستا بووه ته شاعیر. شه مسیش
 له وه رچه رخان دایه، له بوونه وه ریکه وه به ره و نه بوونی، له
 قۆناغیکه وه بو قۆناغیکی دیکه، له ژبان وه به ره و مردن
 ده جیت.

شه مس ده لیت: هاو ریتییه تی من و رۆمی زۆر پیرو ز
 بوو، به خششیک بوو خودا پی به خشیبووین، به یه که وه
 نه شو فمان کرد، دلشاد بووین و گه شه مان کرد، هه ر
 یه که مان له زه تمان له هاو ریتییه تی به کتر برد، ئیستاکه
 قسه که ی بابای زه مانم به بیر هاته وه، که پی گوتبووم، بو
 ئەوه ی ئاوریشم به ده ست به ینین، ده بیت کرمی ئاوریشم
 بریت، هه ست ده که م له کۆتایی هاو ریتییه تی رۆمی دام،
 وه ک ئاوینه بو یه کتر و ابووین، هه ست به دلته نگه ی



دهكهم، ئەو پەندە كۆنە هېشتا راستە كە دەلێت، لەو شوپنەى خۆشه‌ويستى هەيه، دلته‌نگى و ناخوشيش هەيه. لا پەرە ٤٠١.

هەشى پینجەم: نەبوون (بەتال)

ئەو شتانەى كە لەمیانەى ناامادەییادا هەن

The Void,

THE THINGS THAT ARE PRESENT
THROUGH THEIR ABSENCE

تەمووزى ١٢٤٦ قونییە

رۆمى بە پەلە و هەناسەپرکێوە دەچیتە لای سولتان وەلەدى كورى و هەوالى رۆشستنى شەمسى پى رادەگەیه‌نى. ئەم هەوالە تارادەیه‌ك كورەكەى دلخۆش دەكات، چونكە هاتنى شەمس نىگەرانییەكى خستبوو ناو ژبانیان، باوكى بەهۆى ئەووە دوژمنىكى زۆرى بو پەیدا بوو، حەزى دەكرد بارودۆخەكە بگەریتەوه پيش ئەو كاتەى شەمس هاتبوو ناو ژبانیان.

رۆمى وەك ئەوەى ناووەى كورەكەى خۆپندىتەوه پى دەلێت: ئەوەت لەبیر نەچیت كە شەمس لای من مانای زۆرى هەيه، من و ئەو یەك شتىن، مانگ دوو لایەنى هەيه، لایەنى رۆوناكى و لایەنى تارىكى، شەمس لایەنى رۆوناكى منە، بۆیه داوات لى دەكەم كە بەدايدا بگەرپى و بۆم بگەریتىتەوه، ئەگەر دۆزیتەوه پى بلتى كە رۆشستنى غەمبارى كردووم، پى بلتى رۆشستنى ئەو دەمكۆژى.

سولتان وەلەد بەلێن بە رۆمى باوكى دەدات كە شەمس بدۆزیتەوه و بۆى بگەریتەوه. لەكاتى گەرانى بەداوى شەمسدا، بۆى دەردەكەوێت كە خەلكانىكى زۆرى شارى قونییە شەمسىان خۆش دەوێت، سەرى لەمە سوردەمینىت، ئەو كەسانەى كە ئەو نەیدەبینن، كەسە پەراویزخراوەكانى شار، شەمس زۆر هاوكارى كردبوون. دواى ئەوەى سولتان وەلەد لە شارى قونییە شەمس نادۆزیتەوه، دەچیتە دیمەشق، لەوێ دەیدۆزیتەوه و لەگەل خۆى دەیگەریتەوه بۆ شارى قونییە.

لە غیابى شەمسدا رۆمى زۆر دلته‌نگ و نىگەرەن دەبیت، بە شیعەر خەمەكانى دوورى شەمس دەردەپریت، دواى رۆشستنى هەموو كاتى خۆى بە تەنیا لە كتیبخانەكەیدا بەسەر دەبات. هەمیشە بىر لە شەمس دەكاتەوه. قەسەكەى ئەوى بەبیر دیتەوه كە پى گوتبوو

رۆژانىك دادى دەبیتە دەنگى خۆشه‌ويستى.

رۆمى لەگەل خۆیدا بىر دەكاتەوه، هەر رۆوداوتىك كە رۆودەدات، گەرە بىت، یان بچووك، هەر ناخۆشیه‌ك كە بەسەرمان دىت، ئەمانە هەمووى لایەنىكە لە پلانێكى پەرەردگار كە دەبیت رۆوبدەن. هەول و كۆشش و موجاهەدەكردن رەگوربشەى لە نەفسى مرۆفایەتیدا داكوتاو، لەبەر ئەو خاوەند لە قورئانى پیرۆزدا فەرموویەتى: (سنرېهم ایتنا فى الافاق وفى انفسهم حتى یتبېن لهم انه الحق اولم یکف بربك انه على كل شىء شهید) سورەتى فصلت ئایەتى (٥٣). هېچ شتىك لە تەدبیری خاوەنددا رێكەوت نىیە. لەبەر ئەو رێكەوت نەبوو كە دوو سال لەمەوبەر شەمس رێگای لى گرتم و پرسیارەكەى لى كردم. ئەو خۆى پى گۆتم من بە بایه‌ك نەهاتووم تا بەبایه‌ك برۆم، ئینجا ئەو چیرۆكەى بۆ گێرامەوه: سۆفییەكى گەرە هەبوو، زۆر زانا بوو، بەلام تەنیا یەك قوتابى هەبوو، ئەم قوتابییەى حەزى دەكرد خەلك زۆر لە دەورى مامۆستاكەى كۆبىنەوه، تا هەست بە گەرەبى ئەو بكن، ئەم داواكارىیە لە مامۆستاكەى دەكات و پىداگىرى دەكات، ئەویش قىوولتى دەكات، رۆژێك مامۆستاكە دەچیتە بازار و دەبینیت شىرنییه‌ك لە شىوێ بەلندە دروست كراوه، فوویەكى لى دەكات وەك بەلندە دەفریت، خەلك هەمووى پى سەرسام دەبن و بەداوى دەكەون، دواتر خەلكانىكى زۆر دەبنە قوتابى ئەو، قوتابییەكەى یەكەم بەزۆربوونى قوتابى مامۆستاكەى نىگەرەن دەبیت، چونكە مامۆستاكەى دەرفەتى خۆتەر خانكردنى بو ئەو كەم دەبیتەوه، داوا لە مامۆستاكەى دەكات ئەو قوتابییە زۆرەى كە هەیه‌تى لەلای خۆى دەریانكەت، مامۆستاكەى ئەم جارەشیان بە گوتى دەكات. رۆژێك لە كاتى وانه گوتنەوه‌دا مامۆستاكە بایه‌كى لى بەردەبیتەوه، هەموو قوتابییەكان مامۆستاكەیان لەبەرچاوه‌كەوێت و بەجى دەهیلن، تەنیا قوتابییەكەى یەكەمى نەبیت، مامۆستاكە شى لى دەپرسیت لەبەرچى ئەو ماوئەوه بە جى نەهیتشت؟ قوتابییەكەش وەلامى دەداتەوه و پى دەلێت: من بەبایه‌ك نەهاتووم تا بەبایه‌ك برۆم. لا پەرە ٤١٧

عەرەبى، ل ٣٣٤ فارسى

رۆمى دەلێت: شەمس هەر رەفتارىكى كە لەگەل مندا كرددوویەتى بو ئەو مەبەستە بوو تا بە پەلە كەمال بگەم، بەلام خەلكى ئەم شارە هەرگیز لەوه نەگەبشتوون، ئەو

مه به سستی خوئی هه بوو له وروژاندنی مه سه له کان، قسه و حیکمه تی وای ده گوت گوئیچکه ی ئاسایی پپی کفر بوو، له بهر ئه وه خه لکه که تووشی شوک بوویوون و رقیان لئ ده بووه وه، هه موو کتیبه کانی خسته ناو ئاو، ناچاری کردم هه موو ئه وهی ده مزانی له بیریان بکه م، ره خنه ی له شیخ و زاناکان ده گرت، خه لکیکی که م ده یانزانی شه مس ده ریاوانیکه له زانستی ته فسیرکردن، شاره زاییه کی باشی له کیمیا و جادوو و فه له ک و لاهووت و فه لسه فه و لوجیک هه بوو، به لام ئه و زانستانه ی له چاوانی نه زانان ده شارده وه، هه چرند زانایه کی گه وره بوو، به لام وه ک ده رویشیکی ساده هه لسه و ته ده کرد، ده رگای ماله که مانی بو تافره تیکی له سفرووش والا کرد و کردی به هاوبه شی ژیا مان، داوای لئ کردم بچمه مه یخانه و له گه ل سه رخوشان تیکه ل بیم، جارکیان داوای لئ کردم له بهر انبهر مزگه وت سوال بکه م، ناچاری کردم له بهر ده رگای مزگه وت شوینی گه دایه کی نه خوش بگره وه. سه ره تا له خه لکانی پپی سه رسام بووم دووری خسته وه، دو اتر له ده سته و تا قمی ده سه لاتداران. وای لئ کردم له گه ل خه لکی ساده و ساکار تیکه ل بم، به هوئی ئه وه وه خه لکانیکم ناسی که پیشتر نه مناسیبوون. شه مس بروای وابوو که پیویسته هه موو ئه و بتانه تیک بشکینریت که به ره ستان له نیوان بنده و خوادا، له و بتانه ش نیویانگ و مال و مولک و پله و پایه، ته نانه ت تا زیده رژیی ئاینیش. شه مس له و هه موو کو تویه ندانه رزگاری کردم که ژیا نیان به ندرد بووم، پیویسته هه موو ئه و ریس و یاسایانه تیک بشکینریت تا هه موومان له بهر انبهر یه کدا بین و ببینه وه یه ک، ئه و کات ته نیا یه ک عشق ده مینیت، که ئه ویش عشقی خودایه.

شه مس لای وابوو من به قوناغیک تیده پهرم که قوناغی ئه زموون و هه له یه، خه لکانیکی زور پیم سه رسام بوون، به لام ئیستا له و هه سته ده ریازم بووه، که پیویستم به خه لکانی سه رسام بوو له ده ورو بهرم هه بیت. به ره بهر شه مس نیویانگی زراندم و تیکی شکاندم، به هوئی ئه وه وه له به های شیتی گه یستم، تامی ته نیایی و ده سته وه ستانی و گوشه گیری و دو اتریش تامی نازارم کرد. ئه گه ره ئه و نازاره به شیک بیت له تاقیکردنه وه و ئه زموون، به لام ئیستا که هیوام به ده سته تینه وهی شه مسه، ناماده م واز له کتیبه کانم به یتیم که زور خوشه ویستان له لام، واز له گوتاریژی و خیزان و مال و

مولکم، ته نانه ت ناو و شووره تم به یتیم، له پینا و بینینی روخساری ئه ودا. چه ند رژی تیکه کی رای خیزانم پیم ده لیت: به زور بوویته شاعیر، هه چرند من پیشتر زور گرنگیم به شیعر نه ده دا، خه ریکه شیعر له ده مم ده باریت، به راستی بوومه ته شاعیر، پادشای زمان، به لام راستییه که ی ئه م شیعرانه هیچ پیوه ندیان به من وه نییه، من ته نیا هوکاریکم بو گواسته نه وهی ئه و وشانه ی خراونه ته سه ر زارم. وه ک پینوسویک که فه رمانی نووسینی پپی ده کریت که بنوسیت، یان ئه و نایه ی که نوته یه کی موسیقی پپی ده ژنریت، منیش هه روا، ئه وه ده که م که پیویسته له سه رم بیکه م. ئه ی شه مسی مه زن له کوئی. رووناکی بیناییم، ده رمانی ده رده کانم خوئی ته بریزی له کوئی؟ لاپه ره ٤١٩ عه ره بی ٣٣٦٦ فارسی

* * *

له نیسانی ١٢٤٧ دوا ی نو مانگ له کوچکردنی شه مس و جیه یتشتنی شاری قونیه، سولتان وه له ده له دیه شق ده یه زیتنه وه. شه مس ده لیت: له ژیر ناسمانیکی سافی شیندا له گه ل گاوریک که ناوی فرانسیس بوو، یاری شه تره نجم ده کرد، ئه و گاوره به ئاسانی و زوو تووره نه ده بوو، پیاو یک بوو له مانای خو به ده سته وه دان و ته سلیم بوون به خوا گه یشتبوو، ئیسلام واته ناشتی ناوه وهی مرؤف، ئه م وشه یه له خو به ده سته وه دان و ته سلیم بوون به قاپی خوا وه ها تووه، له بهر ئه وه فرانسیس زور له و که سانه ی به ناو موسلمان بوون موسلمانتر بوو.

ریسای سی و چوار ده لیت: (ریسای ٣٤) ته سلیم بوون به ره زای هه ق، مانای لاوای و کتولی مرؤف نییه، مانای باوه ر بوون به قه زاقه ده ر و ده سته وه ستانی مرؤف نییه، به لکو ریک پیچه وانه ی ئه مانه یه. له بهر ئه وه ی هیژیکی راسته قینه له ته سلیم بووندا هه یه، که هیژیکی هه لقولا وه له ناوه وهی مرؤف. ئه وانه ی له ژیا ندا ته سلیمی گه وه هری خودایی و ره زای هه ق ده بن، هه ست به دلنیایی و ناشتی ده که ن، تا له و کاته شدا که جیهان تووشی په شوکاوی و نازا وه گیری ده بیت. لاپه ره ٤٢٠ عه ره بی ٣٧ فارسی

شه مس خه ریکی گه مه ی شه تره نجه که یه له گه ل فرانسیس، وه زیر ده جو لیتیت تا به رانبه ره که ی ناچار بکات پادشا بگویتزیتنه وه شویتیکی دیکه، به لام فرانسیس به بریاریکی خیرا و نازایانه قه لا ده جو لیتیت، ئه و کاته شه مس هه ست ده کات، که یارییه که

دهدۆرپیت، که سهر بهرزدهکاتهوه سولتان وهلهد دهیبینیت که بهدوایدا دهگهریت.

سولتان وهلهد عههواللی باوکی به شهمس رادهگه به نیت و داوای لی دهکا بگهریتتهوه قونییبه، شهمس که ئەم داواکارییهی لی دهکریت چهندان بیر و بۆچوون به میتشکیدا دهگوزهری، نه فسم بۆ ئەوه ناچی بگهریتتهوه ئەو شوینهی که خه لکه که ی زۆر پیم رازی نین، گوئی بهم داواکارییه نادم و من ئەرکی خۆم به چی گه یاندووه، پتویست ناکات بگهریتتهوه قونییبه، قسهی بابای زه مانم به یاد هاتهوه، زۆر مه ترسیدار بوو، که پتی گوتبووم: ئەگهر گهرایتتهوه ئەو شاره جاریکی دیکه به سه لامه تی لپی دهرناچی. هه زده کهم به رده وامی به گه شته کانم به دنیادا بدهم، خه لکی دیکه ببینم، دیمه شقم خۆش دهویت، دهمه ویت وهرزیکی دیکه تییدا بئینمه وه، گه شتکردن زۆر جارن بۆ شوینیکی نوئی مرۆف تووشی دلهراوکی و ته نیایی و ترس دهکا، به لام من له خه لوه تییدا خواوه ندم له گه لدایه، له بهر ئەوه ههست به خووشی و به خسته وهری ده کهم. سه ره رای ئەمانه من قونییبه م خۆش دهویت، زۆر په ریشانی دیداری رۆمیم، چی بکه م له شوینیکی دیکه که رۆمی لی نه بیت، رۆمی له کوئی بیت دلی من له و شوینهیه.

له و کاته ی شه مسی ته بریزی خه ریکی ئەو بیرکردنه وانیه و یاری شه ترهنج دهکا، پادشاکه ی ده جوولینی، فرانسیس واقعی ورده مینتی که ده زانی یارییه که ده دۆرینتی. شه مس ده لیت: ژیان وهک گه مه ی شه ترهنج، ده بی هه ندی جووله بکه ی تا گه مه که به به ته وه، هه ندیک جووله ی دیکه ش ئەنجام ده ده ی که پتویسته له سهرت ئەنجامی بده ی.

دواتر شه مس به سولتان وهلهد ده لی: با بۆ دوا جار ئاوابوونی خۆر له دیمه شق ببینم، به یانی زوو به ری ده که وین. له و کاته دا که شه مس روو له فرانسیس دهکا تا به رده وام بن له گه مه ی شه ترهنج، فرانسیس به روویه کی سه رکه وتوانه پتی ده لیت: ئاگادار به کش و مات.

دوای گهرانه وه ی شه مس بۆ قونییبه و شادبوونه وه ی به رۆمی، ئەمه ده بیته هۆی ئەوه ی که رۆمی ههست به شادی و به خته وه ریه کی زۆر بکا، به لام دواتر نیگه رانی جیابوونه وه ی له شه مس دایده گرت.

روحی جه وه ره ی خیزانی کوچکردووی رۆمی دیتته لای

کیمیا و پتی ده لی که تۆ ده توانی رۆمی له و نیگه رانییه رزگار بکه ی، شوو به شه مس بکه تا له و شاره سه قامگیر بیت و رۆمی به چی نه هیلتی، ئەمه ش و له کیمیا دهکا که خۆی به رۆمی بلتی که هه ز دهکا ببیتته هاوسه ری شه مس، رۆمیش هه رچه نده عه لانه ددینی کوری داوای هاوسه ریتی له گه ل کیمیا لی کردبوو، به لام به ره له سستی خواستنی کیمیا ناکا و پتی رازی ده بیت، کیرا یه که مین که سیک ده بیت که کیمیا ئەم هه واله ی پتی ده لی. رۆژیک پتیش گواستنه وه، کیرا له چیشته خانه دا خه ریکی دروستکردنی نانیکی شیواو ده بی بۆ میوانانی بووک گواستنه وه، به بی ئەوه ی ئاگاداری خۆی بی له هه ویری به رده ستیدا په یکه ریکی شپوه ی دایکه مریه مه دروست دهکا، به چه قۆبه که ی به رده سستی کراسه درپژه که ی بۆ دروست دهکا. له و کاته دا شه مس به سه ریدا دی و ده بیینی و پتی ده لیت: ئەمه مریه مه یه؟ به راستی جوانه! زۆر په رۆشی دایکه مریه مه ی؟

- ماوه یه کی زۆره من بوومه ته موسلمان، من ئیستا ئافره تیکی موسلمانم.

- له وانیه پرسیار بکه ی بۆچی ره مزی میبایه تی وهک مریه مه له ئیسلامدا نییه؟ به دلنیا ییه وه ئەم ره مزه له ئیسلامیشدا هه یه، هه زه تی عایشه مان هه یه، هه زه تی فاتیمه مان هه یه، به لام له وانیه بیت و ابیت ئەم مه سه له یه جیا وازی تی دایه، به لام ریگام پتی بده چی رۆکیکت بۆ بگهرمه وه، چوار گه شت یاری یۆنانی و عه ره بی و فارسی و تورکی به یه که وه له سه فه رکردن بوون، پارهیه کی که میان پتی بوو، ده بوایه ته نیا یهک شت هه لئیرین و بیکرن، هه ر یه که بان گوتیان خواردنی ئەوان باشتترین خواردنی دنیا یه، فارسه که گوتی ئەنغور، یۆنانییه که گوتی ستافالیۆن، عه ره به که گوتی عه نه ب، تورکه که ش گوتی ئوزوم، هه موویان مه به ستیان یهک شت بوو، به لام هه یچ یه کیان له زمانی ئەوی دیکه یان نه ده گه یشتن، مشتومریکی زۆریان له م باره وه کرد. تا سۆفییبه که ده چیتته لایان و پتکیان ده هینیت، به و پارهیه ی لای هه ر چواربانه چهند بۆله تربیه که ده کریت و ده یخاته ناو قاپیک و ده یکوشیت و ده یکاته شه ره تی تری، ئینجا داوایان لی دهکات سه ریات و په لکه کانی تربیه که بخه نه لاوه و شه ره ته که بخۆنه وه. له بهر ئەوه پتویسته گرنگی به کرۆکی به ره مه که بدریت نه وهک په لک و سه ریاته که ی. ئەو کاته هه ر چوار گه شت یاره که به

مه به سستی خوځان گه یشتن. گاوره کان و جووله که کان و ئیسلاسه کان بهم چوار گه شتیاره دهچن، له کاتیکدا له سهر شیوازی دهره کی مشتومرپانه و ناوهر و کبان فه راموش کردووه، به لّام سوّفی به دواى ناوهر و ک و گه و هره که دا ده گه پیت، نه وهی دهمه ویت پیت بلّیم نه وهیه که پتویست به نیگه رانی ناکات خولیاى دایکه مریه مهی، له بهر نه وه ناییت دستبه ردارى بیت، هه رچهنده ئافره تیکى موسلمانى، به لّام هه ر ده توانى به دایکه مریه مه وه په یوه ست بمینته وه.

- نا نه خیر، و ایزانم نه مه کار تیکى باش نییه.

- بوچی کار تیکى باش نییه؟ ئایینه کان هه موویان وهک رووباره کان وانه، هه موویان له دهریا ده که نه وه، له بهر نه وهی دایکه مریه مه ره مزى به زه یی و خو شه ویستی بئ مه رجه، نه مه ره مزیکه بو هه مووان، وهک ئافرتیکى موسلمان ده توانیت به رده وام بیت له خو شه ویستی دایکه مریه مه، ته نانه ت ده توانى کچه که شت ناوی مریه می لئ بئینى.

له دواى نه م گفتوگۆیه، کیرا و شه مس به یه که وه سه یری وینه دروستکاره که ی مریه مه له هه ویر ده که ن، هه سستی پاکى و هاوگونجانی دایانده گرتیت. نه وه کاته کیرا هه ست دهکات به چاوی رومی شه مس ده بئینى، که پیاویتکه خاوه ن دلّیکى گه وره یه، به لّام له گه لّ نه وه شدا گومانی نه وهی هه یه که پیاویتکی شیاو بیت بو هاوسه رى کیمیا. لاپه ره ٤٣١ عه ره بى

شه وى بووک و زاوایی شه مس ده چینه لای کیمیا، به لّام ناتوانى کارى زاوایه تى له گه لّ بووک بکات و داواى لیبور دنى لئ دهکا و ده یه وى پروات و بووک که ی به ته نیا جئ به یلّیت، به لّام کیمیا داواى لئ دهکات لای بمینته وه، چونکه نه گه ر جئى به یلّیت، خه لک ده لّین نه وه ئافره ته کچ نه بووه، نه وه کاته ده بیت هه موو ژبیانى باجى شوورهبى بدات. شه مس پئى ده لّیت: چه سپاندنى نه م رپسایه نادرستانه له لایه ن کۆمه لگاوه به سه ر تاکه کاندای زۆر نیگه رانم دهکات، له بهر نه وهی رپسای شه ره ف که خودا چه سپاندوویه تى له گه لّ نه وه رپسایه ی شه ره ف ناگونجیت که مرۆقه کان له سه ر خوځان چه سپاندوویانه. پتویسته خه لک گرنگى به کاروبارى خوځان بدن و خوځان به کاروبارى خه لکه وه سه رقالّ نه که ن، ئینجا شه مس چه قویه ک ده هینى و ناو له پى ده سستی راستى بریندار دهکات و خوینى لئ ده چۆر پئى و

به کیمیا ده لّیت: نه م خویننه یان نیشان بده و ده می خه لکه که بگره، ناوت بو هه میشه پاک ده میتیتته وه. دواتر بوى دهرده چیت، کیمیا به دوایدا هاوار دهکات: تکایه چاوه پروان به مه رۆ، ئیستا من بوومه ته خیزانى تو. له و کاته دا شه مس هه ست دهکا به و هاوسه رگیریه ی هه له یه کی گه وره ی کردووه، نه ده بوویه پیاویتکی وهک نه و ژن به یلّیت، نه و بو ژبیانیکى جیگیر نه خو لقاوه، نه وه ی زۆر نیگه رانى کرد، نه و باجه بوو که داى له پیناو نه و راستیه یی که پئى گه یشت. ده یویست له هه موو شتیک رابکا، نهک هه ر له و ماله و له م هاوسه رگیریه و له و شاره، به لکو له و جه سته یه ی که پئى به خشراوه، به لّام کاتیک رومی ده بئینى ناچار ده بیت بمینته وه و بیر له رۆیشتن نه کاته وه. لاپه ره ٤٤١ چاپى عه ره بى.

عه لانه ددینى کورى رومی به م هاوسه رگیریه ی شه مس و کیمیا زۆر نیگه ران ده بیت، به لّام هه ولده دات به سه ر خو ی نه هینى، هه ست دهکا شه مس نه وه ئافره ته ی لئ بردووه، که نه و به نیاز بوو هاوسه رگیرى له گه لّدا بکا، بیر دهکاته وه که باوکى کیمیاى کردووه ته قوچى قوربانى شه مس، به لّام دواتر سولتان وه له د پئى راده گه یه نى که کیمیا خو ی ویستوویه تى مئرد به شه مس بکا، له بهر نه وه ی خو شى ده ویت.

سولتان وه له د به براکه ی ده لّیت: تکایه براکه م با هه سته کانت بیناییت نه گرن له بینینى راستیه کان، تو ئیره بیت به رانبه ر شه مس هه یه، به لّام له گه لّ نه وه شدا ده توانیت ئیره ییش به شیوه یه کی باش له پیناو ئامانجیکى بالا به کار به یینى. براکه م گوئ بگره له و رپسایه ی عه شق، رپسای سى و پینچ که ده لّیت: (رپسای ٣٥) له م جیهانه دا شته لیک چووه کان و ریکخراوه کان نه شو فامان پئى ناکه ن و به ره و پيشه وه مان نابهن، به لکو نه وه دژه کانن وامان لئ ده که ن به ره و پيشه وه هه نگاو بنیین، له ناوه وى هه ر به که ماندا هه موو دژه کانی نه م گه ر دوونه هه ن، له بهر نه وه پتویسته له سه رباوه رداران رووبه رووی نه و کافره بئى باوه رپیه بینه وه که له ناوه و یاندا پالکه وتووه، تا نه و روژه ی مرۆف ده گاته قوناعى که مال، قوناعى مرۆقى نمونه یی، باوه ر شتیک نییه جگه له پرۆسه یه کی به ره به ربى - ته ده روجى -، له بهر نه وه بوونى باوه ر پتویست دهکات به رانبه ره که ی - دژه که ی کفر (بئى باوه رى) هه بیت. لاپه ره ٤٤٤ چاپى عه ره بى ل ٣٠٩ چاپى ئینگلیزى.

عه لانه ددین بهو قسانه‌ی براهه‌ی دلته‌نگ ده‌بیت، چونکه ده‌زانی قسه‌کانی شه‌مسی بۆ باس ده‌کا، به تووره‌بیه‌وه به براهه‌ی ده‌لایت: بزانه من لهو قسانه‌ی ده‌رویشان و سۆفیان بیزارم، چی وام لیده‌کات گویت لی رابگرم، هه‌موو هه‌له‌ی تو بوو، ده‌بووایه له دیمه‌شق واز له شه‌مس به‌یینی، بۆچی گه‌رانده‌وه ئیره؟ نه‌گه‌ر بارودۆخه‌که خراپتر بیت، نه‌وه تو لیتی به‌رپرسیار ده‌بیت.

* * *

شه‌مس و کیمیا حه‌وت مانگ به‌سه‌ر هاوسه‌رگیرییان تیتپه‌ر ده‌بیت، به‌لام بۆ یه‌ک جاریش شه‌مس وه‌ک پیاویتیک سه‌رجیتی له‌گه‌ل کیمیا ناکا. زۆریه‌ی کاته‌کانیان به‌ قسه و خوتینده‌وه به‌سه‌ر ده‌به‌ن، شه‌مس له‌زه‌تیکێ زۆری له قسه‌کردن وه‌رده‌گرت، به‌ یه‌که‌وه له‌گه‌ل کیمیا چه‌ندان چیروکی عه‌شقی وه‌ک قه‌یس و له‌یلا و فه‌ره‌اد و شیرین و یوسف و زوله‌یخا و گوڵ و بلبلیان خوتینده‌وه. کاتیک له‌ خوتینده‌وه‌ی چیروکه‌کان ده‌بوونه‌وه، شه‌مس باسی چل ریتسای سۆفیه‌ موسلمانه‌ گه‌رۆکه‌کانی ده‌کرد، نه‌وه چل ریتسایه‌ی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی ئایینی عه‌شقیان پیکده‌هیتا.

کیمیا په‌نا بۆ گوڵی بیابان ده‌با تا بتوانیت له سه‌رنج‌راکیشانی شه‌مس بۆ لای خووی و سه‌رجیتی له‌گه‌ل‌کردنی یارمه‌تی بدات، هه‌رچه‌نده گوڵی بیابان نه‌وه هۆکارانه‌ی بۆ ده‌ستینیشان ده‌کا که دلی پیوان بۆ لای ئافره‌تان راده‌کیشی، به‌لام کاتیک کیمیا په‌یره‌وی ریتماییه‌کانی نه‌وه ده‌کا و خووی ئاماده‌ ده‌کا و ده‌چیته‌ لای پیاهه‌که‌ی تووشی کاره‌ساتیکێ گه‌وره‌ ده‌بیت، شه‌مس پالی پتوه‌ دنه‌یت و پیتی ده‌لایت: کیمیا هیوا پراوت کردم، تکایه‌ وازم لی بینه‌وه به‌ ته‌نیا جیم به‌یتله‌. ته‌مه کیمیا تووشی شوک ده‌کا وواتر به‌ ته‌واوی له شه‌مس دوور ده‌که‌ویتته‌وه و نه‌خۆش ده‌که‌وی و له ژووره‌که‌یدا پال ده‌که‌وی و ئاگای له‌ دنیای ده‌ورویه‌ری نامینیت، هه‌ست ده‌کات به‌ره‌وه‌ نه‌بوونی ده‌چیت، هه‌موو په‌نگه‌کانی لا ده‌بنه‌ په‌نگی سپی، هیچ که‌سیک نانه‌سیتته‌وه و قسه‌کانی خه‌لک وه‌که‌ پسه‌ پس کردنیک دینه‌ به‌ر گویتی، له‌ ده‌ریای نه‌بوونیدا مه‌له‌ ده‌کا، هه‌ست ده‌کا نه‌وه هه‌مان نه‌وه هه‌سته‌یه‌ که که‌سیک زۆر به‌ قوولی قورئان ده‌خوتینتته‌وه و له‌ بچ کۆتاییدا مه‌له‌ ده‌کا. لاپه‌ره‌ ٤٥٩

* * *

سلیمانی سه‌رخۆش به‌ سه‌رخۆشی گویتی له‌ چه‌ند

که‌سیک ده‌بیت پیلان بۆ کوشتنی شه‌مس ده‌گیرن، وا ده‌زانی خه‌ون ده‌بینی، به‌لام دواتر دلنیا ده‌بیت که که‌سیک سه‌رخۆش بووه نه‌یتوانی که‌سه‌کان بناسیتته‌وه که باسی نه‌وه پیلانه‌یان کردوه. یه‌کسه‌ر هه‌ول ده‌دا شه‌مس بدۆزیتته‌وه و هه‌واله‌که‌ی پی رابگه‌یه‌نیت، به‌لام شه‌مس نه‌وه هه‌واله‌ی زۆر لا ئاسایی ده‌بیت، وه‌ک نه‌وه‌ی ئاگاداری پیلانگێرانی کوشتنی خووی بیت، له‌به‌ر نه‌وه به‌ هه‌واله‌که‌ ناسله‌ژی، له‌به‌ر خووی قسه‌ ده‌کا. لا یصینا الا ما کتب الله لنا. دواتر باسی ریتسای سی و شه‌ش ده‌کا: (ریتسای ٣٦) ته‌م دنیایه له‌سه‌ر بنه‌مای ئالوگۆر خولقاوه، هه‌موو مرۆفیک ته‌گه‌ر به‌قه‌د گه‌ردیله‌یه‌ک چاکه‌ی کردبیت، پاداشت ده‌کریت، ته‌گه‌ر به‌قه‌د گه‌ردیله‌یه‌ک خراپه‌ی کردبیت، سزای خووی وه‌رده‌گریت، له‌ پیلانگێری و ته‌له‌دانانه‌وه‌ی که‌سانی دیکه‌ مه‌ترسه، نه‌وه‌ت له‌بیر بیت ته‌گه‌ر که‌سیک ویستی شتیکت به‌سه‌ر به‌یتن، نه‌وه دیاره ته‌دبیری خوایه، له‌به‌ر نه‌وه‌ی به‌رنامه‌ریژی گه‌وره‌ی دنیا خودایه، گه‌لای داریک به‌ بچ ئاگاداری خودا جووله‌ ناکا، به‌ ته‌واوی باوه‌رت به‌وه هه‌بیت که هه‌موو شتیکت خواوند به‌ شتیه‌یه‌کی جوان ته‌نجامی ده‌دا. لاپه‌ره‌ ٤٧٣،

عه‌ره‌بی ٣٣٠ چاپی ئینگلیزی

له‌ نازاری ١٢٤٨ بکوژ باس له‌ کوشتنی شه‌مس ده‌کا له‌ حه‌وشه‌ی مالی رۆمی. شه‌مس به‌وه شه‌وه باراناوییه چرایه‌کی به‌ده‌سته‌وه‌یه و دپته‌ ناو حه‌وشه‌که وه‌ک بلتی به‌ بکوژه‌که‌ی بلتی: ته‌م شه‌وه شه‌ویکی خووشه، وا نییه؟ له‌ ته‌بریز مامۆستایه‌کم هه‌بوو فیتری کردم هه‌موو شتیکت کاتیک دیاریکراوی هه‌یه، ته‌مه ریتسایه‌که له‌ ریتساکان: ریتسای سی و حه‌وت ده‌لایت: (ریتسای ٣٧) کاره‌کانی خوداوندان وه‌ک کاتژمیریکێ دروست وایه، بۆ هه‌مووان به‌وه شتیه‌یه ریکخواه که هه‌موو شتیکت له‌سه‌ر رووی ته‌م زه‌مین له‌ کاتی دیاریکراوی خویدا رووده‌دات، هه‌ر که‌سیک کاتیک دیاریکراوی هه‌یه بۆ خووشه‌ویستی و کاتیک دیاریکراویشی هه‌یه بۆ مردن. لاپه‌ره‌ ٤٧٧

عه‌ره‌بی، ل ٣٧٨ فارسی، ل ٣٣٣ چاپی ئینگلیزی

بکوژه‌که گویتی له‌وه قسانه‌ی شه‌مس ده‌بیت، وا ده‌زانی که قسه له‌گه‌ل ته‌ودا ده‌کا، پیتی سه‌یره چۆن نه‌وی بینیه! به‌بیریدا دیت که باسی جادویی شه‌مسیان ده‌کرد، دواتر هیتش ده‌کاته سه‌ری و ده‌ستی خووی لی ده‌وه‌شین، له‌واتر کاته شه‌ش که‌سی دیکه‌ په‌یدا ده‌بن و هیتش ده‌که‌نه سه‌ر شه‌مس، تا وای لی دیت بکوژه‌که ده‌بیتته‌ شاهیدیکێ

بکوژده کانی شه مس له لایه نئه شه ش که سه وه، به لآم بکوژده که دوا خه فخر له سهر دلی شه مس ددهات و کوژتایی به ژیانی دههینیت، پاشان تهرمه که ی ده خه نه ناو بییری حه وشه که ی مائی رومی و دواتر راده که ن. رومی هه ست به تاوانه که دهکا و دیتته حه وشه که و لای بیره که هاوار دهکا: شه مسیان کوشته.

* * *

ئیلا که دهستنوسی ئه م رومانه (کفریکی شیرین- چیرۆکی شه مسی ته بریزی و مهولانا) ده خوینیتته وه بۆ هه لسه نگاندنی، ده که ویتته ژیر کاریگری رومانه که و گوژانکاری به سهر ژیانیدا دیت، له ئافره تیکی دل به تال که هیچ خوشه ویستییه کی بۆ پیاوه که ی تبدا نییه، ده بیته مرۆقتیکی دل پر خوشه ویستی و نووسه ری دهستنوسی رومانه که (عه زیزی خوش ده ویت. له کوژتایی خویندنه وه ی ئه م رومانه دا، بۆ دوا جار له چیشته خانه که دا وه ک پیشه ی هه میشه ی، خواردن بۆ خیزانه که ی ناماده دهکات و ده ست ددهاته جانتا که ی که پیشتر بۆ سه فه رکردن ناماده ی کردبوو، به بی ئه وه ی ئاگاداری ئه ندامانی خیزانه که ی بکاته وه، ماله وه به جن دههیلتی و له شاری قوینییه سه فه ر بۆ لای عه زیز دهکا. ئه و کاته ی ده ست ددهاته جانتا که ی ئه و ریتسایه ی شه مسی ته بریزی به بیر دا دیت: ریتسای (۳۸) به هیچ شپوهه که ئیستاکه درهنگ نییه له خۆت بپرسی: ئایا من ناماده م ئه و ژیا نه بگوژم که تبیدا ده ژیم؟ ئایا ناماده م له ناوه وه بگوژیم؟ تا ئه گهر تاکه رۆژیک له ژیا ندا مابیت وه ک رۆژه که ی پیشوویه تی، له ههر ته مه ن و ساتیکدا بین، ههر شتیک له ژیا ماندا روو بدات، ده توانین سهر له نوئی ژیا مان نوئی بکهینه وه، نابیت هیچ رۆژیکی ژیا مان به رۆژیکی پیشووترمان بچیت، پتوبسته له ههر ئان و ساتیکدا له هه مو هه ناسه دانیکدا نوئی بیینه وه، بۆ ئه وه ی ژیا نیکی نوئی ده ست پچ بکهین، پتوبسته پیش ئه وه ی کاتی مه رگمان بیت برین. لاپه ره ۴۸۲ عه ره بی ۳۸۱ فارسی، ئینگلیزی ل ۳۳۶

* * *

عه لئه ددین ده چیتته لای باوکی، ده یه ویت پاکانه ی خۆی بکا و بی تاوانی خۆی له کوشتنی شه مس نیشان بدات، به لآم دواتر په له خوینی سهر کراسه که ی شاهیدی هاویه شیکردنی له تاوانی کوشتنه که دا ددها، دواتر خۆی دان به راستییه کانداه نیت که بووه ته ری نیشانده ری

بکوژده که و له گه ل بیبرس و راس واوی که پاسه وانی له شفرۆشخانه یه و که سانی دیکه تاوانه که یان کردووه. عه لئه ددین باسی ئه وه دهکات که ههر له و کاته ی شه مس ها تووه ته ژیا نی رومی باوکی خوشه ویستی هه موو ژیا نی داگیر کردووه، دلی بۆ هه موو ئابین و ئابینزاکان کردووه ته وه، ههر ته نیا به رانبه ر موسلمانان نه رمونیان نییه، به لکو به رانبه ر گاور و جووله که کان، ته نانه ت بته ره سته کانیش نه رمونیانه، باز نه ی خوشه ویستی رومی زۆر فراوان بووه، سه رخۆش و گه دا و ئافره تانی له شفرۆش و خه لکه په راویز خراوه کانی به خۆوه گرتووه، عه لئه ددین وای بۆ ده چیت که باوکی له وانه یه له بکوژانی دیکه ی شه مس خۆش بیت، به لآم ته نیا به ک که س هه به له وانه یه خۆشی نه ویت، ئه ویش کوره که ی عه لئه ددینه. لاپه ره ۴۸۵ عه ره بی

* * *

له ئه یلولی ۱۲۴۸ سولتان وه له د باسی ئه وه دهکات که رومی باوکی، دوا کوشتنی شه مس زۆر غه مگین بووه، هه موو ئه و ژیر و زیوانه ی هه یبووه به سه ر سه رخۆش و بی دایک و باوکان و ئافره تانی له شفرۆشی به خشپوه، وازی له هه موو مال و مولکی خۆی هیناوه، رومی ده لیت: شه مس رۆبشت، منیش رۆبشتم، زانا و گو تار بیژ نه مام، به ره و نه بوونی ده چم. رۆژیک بازرگانیکی فیلباز و درۆزن ده چیتته لای رومی پیی ده لیت که چه ند سال له مه وی پیش شه مسی ناسیوه، ئه و کاته ی له به غدا بووه، شه مس نه مردووه و له ژیا ندایه، له شوتینیکی دوور له هیندستان ده ژی، چاوه روانی ده رفه تیک دهکا، تا ده رکه ویتته وه. رومی لیبی ده پرسیت: له به رانبه ر ئه و هه واله خۆش و مه زنه دا چی لی ده ویت تا پیشکه شی بکا؟ ئه ویش پیی ده لیت: که مندال بوو حه زری کردووه بیسته ده رویش، به لآم ژیا ن به لایه کی دیکه یدا بردووه، ئیستا حه ز به وه دهکات کلاو و پۆشاککی زانایه کی ئابینی به ناوبانگی وه ک رومی هه بیت. رومی یه کسه ر کلاوه مه خمه لی و پۆشاکه گرانبه ها که ی خۆی له به ر دهکاته وه و پیی ددهات. سولتان وه له د پرسیار له باوکی دهکا که بۆچی ئه و کلاو و شمه که گرانبه هایه ی خۆی دایه ئه و پیاوه که ده زانی قسه ی راست ناکا و درۆزنه؟

رومی وه لامی کوره که ی ددهاته وه: وا ده زانی به های کلاو و شمه که که م به رانبه ر به های درۆکه ی ئه و کابراهیه

که گوتی شه مس زیندووه؟ کورم نه گهر ئه و کابراهه له قسه کانیدا راستگۆ بووایه که شه مس زیندووه، ئه و کات هه موو ژبانی خۆم، روحم پیتشکه شی ده کرد. لاپه ره ٤٨٧ عه ره بی

له ٣١ ی تشرینی یه که می ١٢٦٠ رۆمی دوا قسه ی خۆی له م رۆمانه دا ده کا، له گه ل تپه پهرینی کاتدا نازار ده گۆریت و ده بیته غه مگینی، غه مگینیش ده بیته بی ده نگه ی، بی ده نگیش ده بیته گو شه گبریه کی گه وره و فراوان، وه ک ئوقیانووسه تاریکه کان. ئه مرۆ شازده سال به سه ره یه که م دیدارم له گه ل شه مسدا تپه پهر ده بی، هه موو سالتیک له م رۆزه دا بۆ ماوه ی چل رۆژ له چل ریتساکه راده مینم و هه موو ریتساکان به بیرخۆم ده هینمه وه و لیبیان ورد ده به وه، به لام له عه قلمدا جگه له خولیا ی شه مسی ته بریزی، هیچی دیکه ی تیدا نییه، شه مس وه ک رۆژ وه ک چرا سه رجه م خاله قوول و تاریکه کانی روحم به رۆشنایی خۆی پروناک ده کاته وه.

کاتیک که سیکت خۆش ده ویت و دواتر له ده سستی ده ده یت، تۆش وه ک ئه و نابووت ده بی، وا به خه یالندا دی که ناتوانی به رده وامی به ژبانت بده ی، رۆشنایی روح ک کوژاوه ته وه و له تاریکیه کی هه میشه پیدا ده ژی، به لام کاتیک نوته کی هه لده لووشی و هه ر دوو چاوه کانت له جیهاندا داده خه ی، چاوی سییه م له دلندا په یدا ده بیته، که چاویکی هه میشه کراوه به، ئه و کاته ده زانی که هیچ غه مپک بۆ هه میشه به رده وام نابیت، دوا ی وه رزی خه زان، وه رزی به هار دی، دوا ی هه ر دابرا نیک وه سه لت دی.

ئه گهر به چاوی سییه م پروانی ده توانی گیانی هه موو ئه و نازیزانه بیینی که کوچیان کرده وه و له ده ستت دا ون، له هه ر دلۆپیکی ئا و، له هه ر به رزبوونه وه و نزمبوونه وه ی ئاوی ده ریا، له هه ر کزه بایه ک که هه لده کسا، له تریسکانه وه ی بلتسه ی پروناکی فانوسیکدا، ده توانی گیانی نازیزانت بیینی. کاتیک من له هه موو شتیک و له هه موو جیگایه ک ئه و بیینم، چۆن ده توانم بلیم شه مس رۆیشتوو و زیندوو نییه، ده نگه ی ئه و له ناوه مه دایه، هه رچه نده وای بۆ ده جم که وشه کان راقه ی گه شتی ناوه وم ناکه ن، به لام له گه ل ئه وه شدا باوه رم به وشه کان هه یه، زانا و گوتاریبیز نه ماوم، عه شق ئه و کانیوانه ی لی وشک کردم و پری کردم له شیعر.

له و رۆژانه ی ژبانم که دوا ی کوچکردنی شه مس به سه رم

بردووه، ته نیا دوو کهس هاوړی و هاوکارم بوون، سولتان وه له دی کوری گه وره م و سه لاهه ددین زرگوبی، کاتیک بۆ یه که م جار ده نگه ی چه کوشی زتیره نگه ری سه لاهه ددینم له دوکانه بچوو که که ی گوی لی بوو، که خه ریکی چاککردنی زتیر بوو، هه ستم به ریتمی جیهان کرد، ئه و ده نگه ئیلهامی سه مای ده رویشانی پی به خشیم، ئه و ده نگه ی له و دوکانه بچوو که ده رده چوو، وه ک لیدانی دلی گه ر دوون وابوو، ئه و ریتمه خواوه ندیبیه ی که شه مس باسی لیوه ده کرد، منیش زۆر گرنگیم پی ده دا.

سولتان وه له دی کورم فاتیمه ی کچی سه لاهه ددینی هینا و کردیبه هاوسه ری خۆی، که کچیکی باش و وریا بوو، کیمیای نازیزی به یاد ده هینامه وه، دواتر فاتیمه بووه چاوی راسته م و خوشکه که ی بووه چاوه که ی دیکه م، کاتیک موبستبایه کاریک بکه م ئه م دوو چاوه م رینمایان ده کردم، پیتشتر کیمیای نازیزم بۆی سه ماندبووم که کچان هیچیان له کوران که متر نییه، ئه گهر زیاتر نه بن بۆ ئه وه ی ببنه قوتابی زیره ک و باش. ده ستم کرد به ریکه ستنی سه مای سۆفییان بۆ ئافره تان، به به رده وامی داوام لی ده کردن که سه ما بکه ن.

پیش چوار سال ده ستم به هۆنینه وه ی شیعه ره کانی مه سنه وه ی کرد، یه که م دیرم له کازیوه ی به یانیتکدا به خه یالدا هات، ئه و کاته ی چاودیری هه له اتنی خۆرم ده کرد که تاریکی شه وه ی پارچه پارچه ده کرد، هه ر له و کاته دا هۆتراوه له خۆرا ده هاته سه ر زارم، من خۆم نه مه دنووسییه وه، سه لاهه ددین زۆر به په رۆش بوو بۆ نووسیینه وه ی شیعه ره کانم، سولتان وه له دی کوریشم پاکنووسی ده ستنووسه که ی ئه وه ده کرد، به هۆی ئه وه شیعه ره کانم نه فه وتاون و ماونه ته وه. ئه گهر ئیستا داوای گوتنه وه ی ئه و شیعه رانه م لی بکه ن، یه ک دیرم به یاد نایه ته وه، چونکه وشه کان وه ک بالنده کوچه ره کان له سه ر زارم هه لده نیشن و زۆر خیرا هه لده فرین، منیش وه ک که نار ده ریا یه ک وابووم بۆ پشوو به کی کورتی ئه و وشه بالنده کوچه ریبانه تا ده گه نه شوینی ئارامی خویان.

که شیعه ریکم ده گوت، هیچ پلانیک پییش وه خته م بۆ دانه دنا، که شیعه ریک کورت بی، یان دریتز که قه سیده که کوتایی ده هات، هه ستم به هیمنی ده کرد، ئه و کاته ده که وتمه بی ده نگه ی و خاموشی، له به ر ئه وه زۆره ی غه زه له کانم به نازناوی خاموش واژۆ ده کرد، هه ندیکه دیکه ی شیعه ره کانم به ناوی شه مسی ته بریزی واژۆ ده کرد

و بلاوده کرده‌وه.

جیهان به خیرایی دهر او ده‌گورئ، ئیمه‌ی مرؤف ناتوانین به‌سهریدا زال بین، له سالی ۱۲۵۸ شاری به‌غدا که‌وته ژئیر ده‌سه‌لاتی مه‌غولبییه‌کان، نه‌و شاره‌ی که وه‌ک مه‌لبه‌ندیکی شارستانی جیهانی شانازی به شکومه‌ندی و خوشگوزهرانی و جوانی نه‌فسونای و خورگری خویه‌وه ده‌کرد، مه‌غولبییه‌کان ویرانیان کرد. سه‌لاحه‌ددین له‌و ساله‌دا کۆچی دواپی کرد، به‌که‌رنه‌فالیکی دهر ویشانه تهرمه‌که‌یمان شارده‌وه.

له سالی ۱۲۶۰ مه‌مالیکه‌کانی میسر شکستیان به مه‌غولبییه‌کان هینا، سه‌رکه‌وتووی دوینی بووه شکست‌خوار دووی نه‌مرؤ، هه‌موو سه‌رکه‌وتوویه‌ک له‌و باوه‌دایه که بو هه‌میشه به سه‌رکه‌وتووی ده‌مینیتته‌وه، هه‌موو شکست‌خوار دوویه‌کیش واده‌زانی بو هه‌میشه له شکست‌دایه، هه‌ردوو بو‌چوون له‌به‌ر یه‌ک هۆکار له هه‌له‌دان، له‌به‌ر نه‌وه‌ی هه‌موو شتییک له‌گوراندایه، ته‌نیا خودا نه‌بیته که هه‌میشه وه‌ک خۆبه‌تی و نه‌مر و نه‌گوره.

له پاش کۆچکردنی سه‌لاحه‌ددین قوتابییه‌کی دیکه‌م به ناوی حیسام هاوکاری کردم، که خیرا نه‌شونمای کرد و که‌وته سه‌ر ریگای منه‌وه، نه‌و هه‌موو مه‌سنه‌وی بو نووسیمه‌وه، که مرؤفتیکی زور خاکی و دلنه‌رم بو. نه‌گه‌ر پرسپارت لی بکردبوویه: تو کیتی و چی ده‌که‌ی؟ یه‌کسه‌ر وه‌لامی ده‌دایه‌وه: من هه‌ژارتیکم له‌ دواپی شوین پیتی شه‌مسی ته‌بریزی هاتمه‌ ناو کاروانی عه‌شق، من نه‌ موربدم و نه‌ نیازی بوونه مورشیدیشم هه‌یه، ته‌نیا مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که میراتی مرؤفتیکی شه‌ره‌فمه‌ند له فه‌وتان رزگار بکه‌م تا له‌ بیر نه‌کریت. لاپه‌ره ۴۹۱ عه‌ره‌بی ل ۳۸۷ فارسی.

به‌م شتیوه‌یه رۆژان و شه‌وان و سالان ده‌گوزهرین، دواچار پیر ده‌بی، سه‌ره‌تا جه‌سته‌ت هه‌ست به‌ پیری ده‌کا، به‌ره‌به‌ره به‌ره‌و که‌مال بوون ده‌چی، به‌ چل سالی ده‌گه‌ی، دواتر په‌نجا سالی، یه‌کسه‌ر بو شه‌ست سالی شوڤر ده‌بیته‌وه، هه‌ر ده‌ سال جاریک سه‌یری رابوردوو ده‌که‌م، پاشان به‌رده‌وامی به‌ ژیان ده‌ده‌م، خالییک نییه له‌م گه‌ردوونه پیتی بگه‌ی، گه‌ردوون ده‌سوورئ، به‌ جیگییری و به‌ به‌رده‌وامی، هه‌روه‌ها زه‌وی و مانگیش به‌هه‌مان شتیوه، به‌و زانیارییه‌نه‌وه ئیمه‌ی سوئی و ده‌رویتشه‌کان به‌ ریگا و شتیوازی خۆمان ده‌سوورپینه‌وه و سه‌ما ده‌که‌ین، له‌ کانگای نیگه‌ران و شه‌ر و ناژاوه‌کان،

له‌ برین و نازار و دل خۆشییه‌کامان، به‌ ناسوده‌بی سه‌ما ده‌که‌ین، وه‌ک هه‌لژانی ناو له‌ خوتیماندا سه‌ما ده‌که‌ین، هه‌ست به‌ هاوگونجاندنییک و هاوسه‌نگییه‌کی ته‌واو له‌گه‌ل گه‌ردووندا و له‌گه‌ل نه‌وانه‌ی له‌ ناو گه‌ردووندا ده‌که‌ین، هه‌موو شته‌کان له‌ نوئیوونه‌وه‌دان، مه‌قامه‌کان و ناوه‌کان له‌ گورانکاریدان، هه‌ر قسه‌یه‌ک که ده‌یکه‌ین، هه‌ر زیانییک که به‌ که‌سیکی دیکه ده‌گه‌به‌نین، دووباره بو خۆمان ده‌گه‌ریتته‌وه، به‌لام مرؤفه‌کان زۆربه‌یان نه‌مه‌ نازانن، له‌به‌ر نه‌وه زۆربه‌ی خه‌لک که تووشی گرفتیک ده‌بن، که‌سانی دیکه خه‌تابار ده‌کن.

خاله‌کان به‌به‌رده‌وامی ده‌گورین، خالییک شوینی خالیکی دیکه ده‌گریتته‌وه، به‌لام بازنه‌که هه‌روه‌ک خۆی ده‌مینیتته‌وه. نه‌وه‌تا ریتسای سی و نۆبه‌مین ده‌لیت: (ریتسای ۳۹) هه‌رچه‌نده له‌ دنیا‌دا به‌شه‌کان ده‌گورین، به‌لام گشت هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌مینیتته‌وه و ناگوریت، چونکه کاتییک دزیک ده‌روات، دزیک دیکه په‌یدا ده‌بیته و دیتته‌وه شوینی دزه رۆبشتووه‌که، کاتییک که‌سیکی راستگۆ و باش ده‌مریت، راستگۆبه‌کی دیکه له‌ دایک ده‌بیته و شوینی ده‌گریتته‌وه، به‌م شتیوه‌یه هه‌یج شتییک نامینیتته‌وه که نه‌گوریت، به‌لام شتییک هه‌یه که هه‌رگیز ناگوریت، گشت له‌ ناو ناچیت و هه‌موو شتییک له‌ شوینی خۆی ده‌مینیتته‌وه، وه‌لی هه‌یج رۆژتییک به‌ رۆژتیکی دیکه‌ی پیشووتری ناچیت، هه‌ر سوئییه‌ک که ده‌مریت، سوئییه‌کی دیکه له‌ شوینی نه‌و دیتته دنیا‌وه.

ئایینی ئیمه‌ ئایینی عه‌شقه، هه‌موو مرؤفه‌کان به‌ زنجیره‌ی دل‌کانیان به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌سان، نه‌گه‌ر نه‌لقه‌یه‌ک جیاپیته‌وه، نه‌لقه‌یه‌کی دیکه شوینی ده‌گریتته‌وه، هه‌رچه‌نده شه‌مسی ته‌بریزی مردوو، به‌لام شه‌مسی ته‌بریزییه‌کی دیکه له‌سه‌رده‌میکی نویدا به‌ ناویکی جیاواز سه‌ره‌له‌ده‌دا، ناوه‌کان ده‌گورین، دین و ده‌رۆن، به‌لام جه‌وه‌ه‌ریان یه‌ک شته.

لاپه‌ره ۴۹۲ عه‌ره‌بی، ل ۳۸۸ فارسی.

* * *

له‌ کۆتایی نه‌م رۆمانه‌دا ئیلا باسی کۆتایی ژبانی شه‌مسی ته‌بریزی سه‌رده‌م ده‌کا که نووسه‌ره‌که‌ی کفریک شیرین -عه‌زیزه.

له ۷ نه‌یلوولی سالی ۲۰۰۹ ئیلا له‌ ژوواریکی نه‌خۆشخانه‌یه‌کی شاری قۆنییه له‌سه‌ر کورسییه‌کی پلاستییک له‌ ته‌نیشته‌سیسه‌می عه‌زیزه‌وه نوستووه،

دهنگیکی چاوه پروانه کراو ده که ویتته بهر گوچکجه کانی و چاوه کانی ده کاته وه، دهنگه که چهند وشه یه ک بوو پیشتر گوتیی لی نه بوو بوو، دواتر درکی به وه کرد که ئەم دهنگه بانگی به یانییه بو نوێژکردن، رۆژتیکي نوێ خه ربک بوو دهست پێ بکات، به لām ئەو ههستی به وه ده کرد که ئەم رۆژه ده بپتته کوتایی شتیکی دیکه.

ئه گهر پرسیار له ههر که سیک بکهی که بو یه کهم جار گوتیی له بانگی به یانی بیت، هه مان ئەو ههستهی ئەوی ده بوو، ئای چهند ههستیکی جوان و ته مومژاوییه، ههستیکی ئەفسووناوی ترسناک داتده گری، ههروهک عهشق وایه.

که ئیلا له گه ل ئەو بانگی به یانییه له خه وه به ناگا هات، دواي ئەوهی له تاریکیدا چاوه کانی کرده وه، بۆی ده رکهوت ئەو دهنگه نیرینه یه له په نجه ره کراوه کهی ژوو ره که پیداهاتوو ته ژوو ره وه، به ناگا دپتته وه که ئەو ئیستا له ماساشوستس - ئەمریکا نییه، له و ماله فراوانه نییه که له گه ل پیاوه کهی و منداله کانی تییدا ده ژیا، که زه مهنیکی رابوردوی ئەو بوو، ئیستا که ئەو له و زه مهندا ناژیت، به لکو له شوێنیکي دیکه ی جیهاندا ده ژی، له نه خو شخانه یه ک له شاری قۆنییه له تورکیا، ئەو هه ناسه یه ی که له و ژوو ره دا گوتیی لییه تی، هه ناسه ی عاشقه که یه تی که پیاوه کهی له پیتاویدا به جن هیتستوو. ئەو له وه ده گه یشت که کۆمه لگا ریسوای ده کا، چونکه پیاوه کهی و منداله کانی، له پیتاوی پیاویکدا به جن هیتستون که هیچ دوا رۆژتیکي نییه، به لām ئەو ئافره تیکه که وازی له دوا رۆژی خۆی هینا وه له پیتا و ئیستایدا.

گلۆپی ژوو ره کهی داگیرساند و به چاوه کهی ژوو ره کهی ده پشکنی، وه ک بلایی ده یه ویت دلنیا بیت له وهی که ئەو چهند کاتژمیردی خه وی لی که وتبوو بارودۆخه که وه ک خۆیه تی و نه گۆراوه.

ژوو ره که بچوو کترین ژوو ری نه خو شخانه یه ک بوو که له ژیانیدا بینیبیتی، هه رچه نده نه خو شخانه ی زۆری نه بینیه، سیسه مه که هه مو پانتایی ژوو ره کهی گرتبوو، دۆلا بیکي داری له ته نیشته بوو، له گه ل میتزیکي چوار گۆشه ی بچوو ک، کورسییه ک، گولدانیکي به تال، سینیییه ک چهندان جوور حه ب و ده رمانی تیدابوو، له ته نیشتهیدا کتیبی (من و رۆمی) دانرابوو، که عه زیز له سه ره تاي گه شته که یاندا دهستی به خوتندنه وهی کردبوو.

چوار رۆژ بوو گه یشتبووه شاری قۆنییه، رۆژی به که می گه یشتنی وه ک گه شتیاریکي ئاسایی له م شاره به سه ر برد، سه ردانی شوێنه واره کان و موزه خانه کانی کرد، چهندان وینه ی فۆتوگرافی شوێن و دیمه نه کانی ئەو شاره ی گرت، وینه ی هه موو شتیکی گرت، کاته کانی ئاسایی ده گوزهران. تا دوینی که عه زیز که وته نه خو شخانه، دواي ئەوهی به یه که وه له چیشته خانه یه کدا نانیان ده خوارد، باری ته ندروستی تیکچوو، که وته سه ر زه وی، له و کاته وه که گوازیه وه نه خو شخانه، ئیلا له ته نیشته سیسه مه که ی عه زیز له سه ر کورسییه ک دانیشتوو و نازانیت چی رووده ات. له خودا ده پارایه وه، خودایه چۆن ئەو عه شقه ی دره نگه وه ختیک پیت به خشیم، وا به خیرایی و زوو لیم وهرده گریته وه، که ی ئەمه ره وای هه قه؟! نه ده بوایه ئەو عه شقه م پێ بده ی که پیت دام، لیم مه ستینه وه و بۆم به یته وه.

ئیلا سه یری عه زیزی عاشقه که ی ده کرد، که له سه ر سیسه مه که ی خه وتبوو، نه یده ویست بانگی بکات، به لām حه زی له وه ده کرد که گوتیی له دهنگی بیت: له بهر ئەوه بانگی کرد: عه زیز خه وتووی؟ عه زیز خه وتووی؟ عه زیز به ناگا هات و به زه رده خه نه یه که وه گوتی:

خه وتبووم، نازیزه کهم له خه وه هه لستاوی؟
- بانگی نوێژی به یانی به ناگای هینامه وه.

- نوێژی به یانی نوێژتیکي تایبه ته، ده زانی له و پینج نوێژی رۆژانه ی موسلمانان، ده لێن نوێژی به یانیان له هه موویان پیرۆزتره، به لām له هه موو نوێژه کانیسه خستره، چونکه له هه موو نوێژه کان زیاتر بابه تی تاقیکردنه وه ی مرۆقه کانه.

- له بهر چی؟
- وابزانم له بهر ئەوه یه که له خه و کافمان به خه بهرمان ده هیتیت و وربامان ده کاته وه، تا به ره و ئەو حه قیقته ته بپین که بانگه که داوه تمان ده کا، بۆیه ده سته واژه یه ک ته نیا له بانگی نوێژی به یانیان هه یه و له بانگی نوێژه کانی دیکه دا نییه، که ده لیت نوێژ باشتره له خه وتن (الصلاة خیر من النوم).

ئیلا له دلای خۆیدا ده بگوت: له وانه یه خه وتن بۆ من و تۆ باش بیت، ئای چهند هیواخوازی ئەوه بووم که به یه که وه خه وتباین، ئەو حه زی به خه ویکي هیتن ده کرد، خه ویکي قوول بۆ ماوه یه کی درێژ، تا سه ت سالان بیدار نه بنه وه، تا ئەو نازار و خه م و که سه ره ی سه ر دلای که م

دەبوو دەو.

دوای ئەو دەوای دوا دەنگی بانگی بەیانیان سەدای دەدایەو، دواتر نەما، دنیا کەوتە بێ دەنگی و کپ بوو، بێ دەنگییەک کە بەرگە ی نەدەگیرا. سالتیک بەسەر یەکتەر بینینیان لەگەڵ عەزیزدا تێپەر بوو، سالتیک لە خۆشەویستی و درک کردن، زۆریە ئەو کاتانە تەندروستی عەزیز باش بوو، دەیتوانی بەردەوامی بە گەشتەکانی لەگەڵ ئیلا دا بدات، بەلام لەو دوو هەفتەییە دواییدا باری تەندروستی تیکچوو.

ئیلا سەیری عەزیزی کرد، بینی جارێکی دیکە نووستەو، روخساری هێمانە دەهاتە بەر چاو، میتشکی ئیلا پڕ بوو لەبیرکردنەو و تیکچوونانی بێر و بۆچوونەکان، خۆی پێ نەگیرا لەژووڕە کەدا بمینیتەو و چوو دەروە، خۆی گەیانە حەوشە بچوو کەوێ نەخۆشخانە کە تێیدا حەوزە ئاوێکی بچوو و لە ناو پراستیشیدا پەیکەرێکی بەردی فریشتە یەک دروستکرا بوو، سەیری ئاو کەوێ کرد کە چەند سەکە پارە یەکی تێدا بوو، دیارە کە سانیک بە نیازی مەرامی خۆیان فریاندابوو ناوی، ئیلا لە گیرفانیدا بە دوای سەکی پارەدا گەرا، تا ئەویش بە نیازی مەرامی خۆی فریادی بداتە ناو ئاو کەو، بەلام هیچی نەدۆزیو، دواتر چەند وردە بەردێکی ساف و بریقەداری لە نزیک حەوزە کە دۆزیو، بەردێکی هەلگرتەو و چاوەکانی نوقاند و خستیە ناو حەوزە ئاو کەو، بە مەرامیک بەردە کەو فریادی دا کە دەیزانی نایەتە دی، بەردە کە بە دیواری حەوزە کەو و بەرزبوو و کەوتە باوەشی پەیکەری فریشتە کەو ناو پراستی ئاو کەو. ئیلا لەگەڵ خۆیدا گوتی عەزیز ئیستا لێرە بوایە لەمەدا ئامازە یەکی بەدی دەکرد.

دوای نیو کاتژمێر گەرایەو ژووڕە کەو عەزیز، بینی پزیشکێک و سستەریکی گەنج جەستە و روخساری عەزیزیان دادەپۆشی، دیار بوو عەزیز کۆچی دوایی کردبوو.

عەزیز وەسیەتی کردبوو کە وەک پۆمی تەرمە کەو لە قۆنییە بنیژرێت، ئیلا رێپۆرەسمی ناشتنی تەرمە کەو رێکخست، بۆ ئافەرە تیکێ گەشتیاری وەک ئەو ئەم کارە هێندە ئاسان نەبوو، بەلام دنیای بوو کە خودا یارمەتی دەدات لە راپەراندنی ئەو کارانە کە نەیدەتوانی ئەنجامیان بدات، سەرەتا پارچە زەویەکی ئامادە کرد لە

گۆرستانێکی کۆنی موسڵمانان بۆ ناشتنی تەرمە کەو عەزیز، هەر وەها ئەو میوزیکرە نەنەشی دۆزیووە کە میوزیکی سۆفیانە یان لە کاتی رێپۆرەسمی ناشتنی تەرمدا دەژەنی. نامە ی ئەلیکترۆنی بۆ هەموو هاوڕێکانی عەزیز لە دنیا دا نارد بۆ ئامادەبوون لەو رێپۆرەسمە.

ئیلا زۆر دلخۆش و سەرسام بوو بە ئامادەبوونی ئەو هەموو خەلکە، ئەوانە ی لە شوێنی زۆر دوور هاتبوون، لە کیپ تاون، سان پتروسبۆرگ، مورشد ئاباد، ساوبا یۆ، کە خەلکانێکی جۆراوجۆر بوون، خەلکی پێشە و بیرو باوەر جیاواز، فۆتۆگرافیست وەک عەزیز، زانا و رۆژنامە نووس و سەماکار و پەیکەر تاش و کشتوکالکار و ئەو مندالانە ی کە عەزیز بە مندالی خۆی دادەنان. لە هەموو بیروباوەرەکان خەلک ئامادە بوو بوون. بەم بۆنە یەو هەر هەموویان ئاھەنگیان دەگیرا، هەر وەک عەزیز حەزی لێ بوو کە ناشتنە کەو بەم جۆرە بێ، مندالەکان بە شادییەو یارییان دەکرد، شاعیرێکی مەکسیکی نانی مردووانی بە سەر خەلکە کەدا دابەش دەکرد، هاوڕێیەکی عەزیز کە ئسکوتلەندی بوو گۆلی دابەش دەکرد، هەر گۆلەک ئامازە ی بۆ ئەو دەکرد کە مەرگ شتیکی ناییت مەرۆف لێی بترسی. پیرەمیتردیکی موسڵمانی قەمبوری خەلکی قۆنییە، سەرسام بوو بوو بەو کەرنەقالە و روخساری زەردەخەنە ی گرتبوو، لەبەر ئەو ی پیتی وابوو لە میژووی شاری قۆنییە جگە لە کەرنەقالە کەو ناشتنی جەلالەددینی پۆمی، هیچ رێپۆرەسمیکی شارنەو ی تەرمی بەو شتیو یە بەخۆو نەبینیو.

سێ رۆژ دوای رێپۆرەسمی ناشتنی عەزیز، دوای ئەو ی میوانەکان هەموویان گەرانەو و رۆیشتن، ئیلا بە تەنیا مایەو. بەهەموو سووچیکی ئەم شارەدا دەسوورایەو، سەیری ئەو خێزانانە ی دەکرد کە بە تەنیشتییدا تێپەر دەبوون، سەیری بازرگانەکانی دەکرد لە دوکانەکانیان، سەیری فرۆشیارە گەرۆکەکانی دەکرد، کە پێداگیرییان دەکرد ئەو شتیکیان لێ بکریت. خەلک سەیری ئەو ئافەرە تە ئەمەریکییە یان دەکرد کە بە چاویکی سووربوو و لە گریان و فرمیسکاوی بە ناویاندا دەرویشتن، لەو شارە ئافەرە تیکێ تەواو نامۆ بوو، نامۆ یە لە هەموو شوێنێک، گەرایەو هۆتیلە کەو، پێش ئەو ی پارە ی مانەو کەو بدات و هۆتیلە کە جێ بەهێلێت، پالتۆکە ی لەبەر کردو و بلووزێکی لە خوری ئەنقەرە دروستکراوی لە بەرکرد،

ئینجا تەلەفۆنی بۆ جانیتتی کچی کرد که تاکە مندالی بوو له نیوان سێ مندالەکانی پشتگیری دایکی دەکرد لەپێراردانی خۆی که بە دواى دلدا پروات، بەلام دوو مندالەکەى دیکەى ئورلی و ئافی تا ئیستا که هەر قسە لەگەڵ دایکیان ناکەن، لەبەر ئەوەى بە دواى دلیدا رویشتوو و ئەوانى جیهیتشتوو. ئیلا بە تەلەفۆن قسەى لەگەڵ جانیت دەکرد وەک بلیتی لە بەرانبەریه تی: عەزیز کۆچی دواى کرد.

- ئای دایە گیان، سەرەخۆشیت لێ دەکەم، ئیستا که ناگەریتتەوه مال؟

ئیلا لەگەڵ ئەو پرسیارەدا سەرى خۆى شوێر کردووه، کهوتە بێرکردنەوه، پرسیارى دیکەى بە مێشکیدا هات، ئایا دەگەریتتەوه لای مێردەکەى لە شارى نورسمیتۆن؟ رێکارى تەلاقدانە که رابگریت که بوو تە مەتاها تیکى پر لە تاوانبارکردنى یەکتر، چى دەکات ئیستا که ئەو هیچ پارەى نییە، هیچ کارى نیکى نییە، بەلام دەتوانم وانهى تايبەتى ئینگلیزى بلیتتەوه، یان لە گوشارى کار بکات، لەوانەى بێتتە نووسەرىکى باشى بواری ئەدەبى، چاوهکانى بۆ خۆلهکێک خستە سەر یەک و پێشبینى ئەوەى کرد که بە باوهربوون بەخۆیەوه دەتوانیت ئەو رۆژانەى داها تووى پێ بەرگە بگریت، هەرچەندە لە ژيانیدا بەو جۆرە بە تەنیا نەماوەتەوه، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا هەستى بە تەنیاى نەدەکرد، لەگەڵ کچه کهیدا بەردەوامى بە قسەکانى دا، نازیزه کهم زۆر پەرۆشى ئیووم، توو خوشک و براکەت، دین سەردانم بکەن؟

- بەدلنیاىیەوه دایە گیان، سەردانت دەکەین، بەلام ئیستا که چى دەکەى؟ ئایا دلنیاى ناگەریتتەوه؟

- دەچمە ئەمستردام، لەوێندەر ئەپارتمانى بچووک و جوان هەیه که دەکەونە سەر کەنار دەریا، یەکیکیان بە کرێ دەگرم، دەبیت فیری لێخوڕینی پایسکل بيم، نازانم کچه کهم هیچ پلانیک دانانیم. هەول دەدەم رۆژیک بژیم و ببینم دلیم چیم پێ دەلێت، ئەمە رێسایە که لە رێساکان، وای نییە کچه کهم؟

- کام رێسا دایە گیان؟! باسى چى دەکەیت؟

ئیلا لە پەنچەرەى ژوورى هۆتێله که نزیک کهوتەوه که تیتیدا بوو، سەیری پانتایی ئاسمانى شینی کرد، یەکسەر لە خۆرا خولایەوه، لە نەبوونیدا توایەوه، رووبەر ووی چەندان ئەگەر بوووه، وەک دەرویشیک لە دەورى خۆدا

دەسوورایەوه، ئینجا لەسەر خۆ بە هیمنى گوتى: رێسای چلەم (رێسای ۴۰) ژيان بە بى عەشق هیچ بەهائەکی نییە، لە خۆت مەپرسە جۆرى ئەو عەشقهى که دەتەوێت چیه؟ روحیه، یان مادديه؟ خوداییه، یان دنیاىیه؟ خۆتاواىیه، یان خۆرههلائییه؟ دابه شبوونەکان دەبنە هۆى زیاتر بوونی دابه شبوون، عەشق هیچ ناویکی نییە، هیچ ناماژەیهکی نییە، بى پیناسەیه، وەک خۆیه تی پاک و بى گەرد و سادە.

عەشق ناوی ژبانە، عەشق روحیکە لە ناگر.

گەردوون زۆر جیاواز دەبیت کاتیک ناگر عەشقی ئاو دەبیت. لاپەرە ۵۰۰ عەرەبى، ل ۳۴۰ چاپى ئینگلیزى.

سەرچاوهکان:

سەبارەت بە سەرچاوهکانى ئەم بابەتە خودى رۆمانەکەى ئەلیف شافاکە بە هەر سێ زمانى عەرەبى و فارسى و ئینگلیزى. من پێم وایە ئەم کارەى من بە پشت بەستى بە خودى رۆمانەکە بە هەر سێ زمان باسى ناوهرۆکى رۆمانەکەم کردووه، هەرچەندە لە زۆر جیگا کارى وەرگیرانم کردووه، بەلام هەولم داوه ئەو شوێنانەى که چل رێساکەى تیدا خراوتە روو وەرگیرمە سەر زمانى کوردى.

بەزمانى عەرەبى:

الیف شافاک، قواعد العشق الاربعون (رواية عن جلال الدين رومي) ترجمة: خالد الجبيلي، دار طوى للثقافة والنشر والاعلام، لندن، الطبعة الاولى، ۲۰۱۲.

بە زمانى فارسى:

الیف شافاک، چهل قانونی عشق، ترجمه مرضیه احدی، ئەم کتیبە بە پى دی ئیف لە ساىتى ئینتەرنێتى خواروه هەیه:

<http://mihandownload.com/2012/03/download-ketab-40-ghanoon-eshgh.php>

بە زمانى ئینگلیزى:

ElifShafak, The Forty Rules of Love, Penguin Books, London, 2011

سەرنج: بەشى یەکەم و دووهمى ئەو لیکۆلینەویە لە هەردوو ژمارەى (۲۱۷) و (۲۱۸) بلاوکراونەتەوه. (پامان)